الحسين يستجيب لـ «الهدف»



اسبوعية - عربية - سياسية - مستقلة

AL - HADAF Aweekly Newspaper

١٢ صفحة

٣٠٠ فلس

العدد رقم (٣٧)

رئيس التحرير المسؤول: زهدي البدري

عمان - المملكة الاردنية الهاشمية

- حكومة ينقصها العلم .. والسلام الوطني
- صورة غير حقيقية عن اوضاع المرأة الايرانية ص٥
- البطاقة الموحدة للسفر والاقامة بين لبنان وسوريا

- ضابط شرطة يغتصب ٦ فتيات ص١١
- اشعال النار في سوري وهو على قيد الحياة ص١١
- «الهدف» تحاور الرواد والمعاصرون لكرة القدم الاردنية

صدام كامل .. حي يرزق!!؟



صدام «يمين» في صورة تذكارية مع شقيقه حسين كامل «يسار»

استياء اميركي من قانون المطبوعات ..

مواقع اسرائيلية فوق الاراضي الفلسطينية

«الهدف» تحاور الصحفيين حول قانون المطبوعات العقيم!

■ القانون وهجرة الصحف الى الخارج ■ قانون المطبوعات يجعل الصحفي شيطانا اخرس ■ الحكومة خرجت عن التوجيهات الملكية ■ مشروع لتهجير السلطة الرابعة وتغييب دورها ■ القانون ضد من يغرد خارج السرب

عمان - «الهدف» - محمد ابو اعمر

التقت «الهدف» بعض الصحفيين والكتاب وعبروا عن آرائهم حول قانون المطبوعات والنشر الجديد وما تضمنه من تعديلات مجحفة في حق الحرية الصحفية ووضع القيود عليها، لتلجيم الافواه الصحافة الحرة وسلب الصحفيين حريتهم.

والتقت «الهدف» الاستاذ فايز الجراشي وتحدث عن قانون المطبوعات قائلا:

ان ما سمي بقانون المطبوعات والنشر ما هو الا مشروع للحد من حرية الصحفيين في كيل وحرية الصحافة في كيل آخر وهو اداة تحول الصحفي من موجه للرأي العام وواصفا لنبض الشارع الى مراجع واثم للمحاكم، وهذا القانون لا ينسجم مع الاعراف الديمقراطية التي يناوي بها جلالة الملك بل على العكس يجعل الاردن في نظر المجتمعات الحضارية مجتمعا غير ديمقراطي وهذا ينعكس سلبا على سمعة الاردن في الخارج والتي عرفت على انه من اكثر الدول تقدما وديمقراطية، كذلك ينعكس سلبا على تشجيع الاستثمار والسياحة. ويخلق الرعب في نفوس السلطة الرابعة حتى يلغي دورها ويعمل على تهجير القائمين عليها هربا من سلسلة الغرامات الباهظة التي يفرضها القانون الجديد بالتضامن مع ناشر الصحيفة ورئيس التحرير في نفس الوقت يجعل من الصحفي شيطانا اخرس امام ما يشهده عبر مصادره من قضايا الفساد التي اخصب هو ليكون الرقيب عليها خوفا من عقوبات القانون الجديد من يؤثر سلبا في تراكم الفساد لغياب السلطة الرابعة التي تحول بعد هذا القانون الى شارة مرور على عمود خالية من المضمون في وقت يحتاج فيه الشارع لمن يرشده للخروج من ازماته.

وتحدث ايضا حول قانون المطبوعات والنشر .. او قانون القيود على الصحافة الاستاذ عيسى العبادي وقال:

ان مشروع هذا القانون وانصراف الحكومة الى مجلس النواب بعد ان صيغ بسرية تامة يعتبر قيد في عنق كل اردني ويعود بنا الى عصر الاقطاع وخدمة العبيد للسادة، لقد خرجت الحكومة بهذا القانون عن اطر التوجيهات الملكية التي كانت تدعوا لأن يكون الاردن مركزا اشعاعي في المطنقة ونموذج يحتذى في الديمقراطية وحقوق الانسان ان التركيد وعبر شاشة التلفزيون على ما تنشره بعض الصحف في الجوانب الاخلاقية هو في الاصل مرفوض لدى جميع الصحفيين وكان من باب اولى ان تتم مراقبة التلفزيون وما يبثه من برامج لا تتوافق مع عاداتنا وتقاليدنا واخلاقنا ومن باب اولى ايضا ان تزيل اليافطات المعلقة على ابواب دور السينما لذلك فعلي جميع الاردنيين وليس الجسم الصحفي وحده رفض هذا القانون رفضا باتا فالحياة هي الحرية ولا حياة بدونها.

لا اعتقد ان في هذا الوطن شخص يعتبر نفسه قيما على قلوب الناس وتفكيرهم ولا يوجد هناك قياس للوطنية فعليه كلنا اردنيون ونحب الوطن وامنه من امننا ومن حقنا ان نكتب عن اي تجاوز مهما كان مصدره.

وقال الاستاذ ماجد توبة قانون المطبوعات منع الصحفي من الاقتراب من مكان الخلل والفساد.

انا اعتقد ان المطلوب بهذا القانون المعدل الذي صيغ بروح عرفية تعيدنا الى الوراء كثيرا هو رأس الصحافة الحرة وخنق دورها الرقابي الفاعل على السلطة التنفيذية والحكومة فنحن خلال العقوبات الكبيرة والشاملة والصلاحيات الواسعة لمدير المطبوعات لن يستطيع الصحفي او الصحيفة الاقتراب من مكامن الخلل والفساد في العمل العام. كما ان هذا القانون اذا ما اقر فستغلق صحف اسبوعية كثيرة ويتم تشريد العديد من الزملاء الى سوق البطالة الاردني الذي يزخر يوما بعد يوم والاهم من ذلك هو ان مثل هذه القوانين التي تضيق بالحرية والديمقراطية تعكس تراجعا خطيرا عن المسار الديمقراطي الذي اعتقدنا اننا اتخذناه نهجا استراتيجيا.

التفاصيل في الداخل

اميركا تحطم جدار الشك الايراني...!

خاص بـ «الهدف»

يبدو ان مسالة تحسين العلاقات بين الولايات المتحدة وايران بدأ في بريق نجمة وردم الهوة من الجانب الاميركي لعشرين عاما من العداء بين البلدين لبناء الثقة واستئناف العلاقات الطبيعية التي انقطعت عام ١٩٧٩ بعد استيلاء طلبة ايرانيين على السفارة الاميركية في طهران واحتجازهم ٥٢ دبلوماسيا رهائن لاكثر من عام جاء ذلك في كلمة كلنتون حيث قال ان ايران تتغير الى الافضل وان بلاده تريد مصالحة حقيقية معها تقوم على التبادلية والمعاملة وادراك بان الايرانيين مستعدون للكشف عن دعم الارهاب نشر الاسلحة الخطيرة ومعارضة عملية السلام في الشرق الاوسط، ومضى كلنتون قائلا: اننا نكن تقديرا للتعليقات التي ادلى بها الرئيس خاتمي قبل بضعة اشهر ونحن نستكشف ما قد يحمله المستقبل .. نحن نعتقد ان ايران تتغير بطريقة ايجابية ونريد ان ندعم ذلك - وجاءت تعليقات كلنتون بعد ان عرضت وزيرة الخارجية الاميركية مادلين اولبرايت في كلمة في نيويورك مساء الاربعاء لاستكشاف خطوات جديدة لبناء الثقة مع طهران بهدف اقامة علاقات طبيعية مع ايران. وقابل وزير الخارجية الايراني كمال خرازي هذه التصريحات بدعوة الولايات المتحدة الى تحطيم جدار الشك في علاقاتها مع بلاده وقال في هذا السياق:

اذا كانت الولايات المتحدة جادة في رغبتها في هذا التقارب مع طهران فعليها ان تثبت ذلك بالافعال وتبدل موقفها المعادي من ايران وان تبرهن انها تريد فعلا تحطيم جدار الشك هذا ومن جهة اخرى قالت وزيرة الخارجية الاميركية مادلين اولبرايت، ان الهدف النهائي هو استئناف العلاقات الطبيعية وردم الهوة بين البلدين ويرى خرازي ان سبب محاولات التقارب التي تقوم بها حاليا الولايات المتحدة هو انه لم يعد بامكان الاميركيين نفي الحقائق الايرانية التي باتت يعرفها الجميع، ان ايران دولة مهمة بالنسبة الى المنطقة وتلعب دورا مهما في ارساء السلام في المنطقة وقال ان الولايات المتحدة مضطرة لاعتماد موقف اكثر واقعية ومن جهة اخرى قال مسؤول اميركي رفيع المستوى: ان ايران حققت تقدما لكنها تحتاج الى اتخاذ مزيد من الخطوات الملموسة لتبديد القلق الاميركي بشأن الارهاب وسياساتها بشأن الاسلحة واضاف المسؤول قائلا: الكلمات يجب ان تتلائم مع السياسات الفجوة بدأت تضيق. اننا نريد ان نرى الفجوة قد سددت تماما بحيث تنعكس الكلمات اللطيفة في سياساتهم، وان ايران اتخذت بعض الخطوات الايجابية مثل التنديد بالارهاب والعمل بطريقة بناءة بشأن السلاح في افغانستان ومحيدها لجيرانها، لكنه قال انه وفي الجانب السلبي شاهدنا رعاية مستمرة للارهاب ومساعي الحصول على اسلحة الدمار الشامل لا سيما الصواريخ بعيدة المدى.

سيدة كويتية .. سلاحها مطرقة وساطورا ومفك وسكينا بالاضافة الى المسدس

القى رجال مباحث مخفر الجهراء الشمالي، القبض المنقبة «الكاويوي» التي قامت بسرقة منزل في الجهراء تحت تهديد السلاح وكانت احدى السيدات ابتكرت طريقة جديدة للسرقة بالاكراه وتحت التهديد بالسلاح متخذة من النقاب ستارا ومدعية انها موظفة في احدى وزارات الدولة.

وتتلخص وقائع الحادثة في انه واثناء وجود (س.م) التي تبلغ من العمر ٢٧ عاما في منزلها الكائن في منطقة الجهراء القديمة سمعت طرقا على الباب، فهمت بفتحه لتجد امامها سيدة منقبة ادعت انها مشرفة اجتماعية وتريد الاستفسار منها اذا كانت متزوجة او تحصل على مصروفها من زوجها طالبة من المجني عليها ان تحضر لها كوب ماء وعند قيام المجني عليها بجلب الماء لها فوجئت بها تشهر مسدسا كان في حوزتها طالبة منها ان تعطيها جميع ما لديها من ذهب او نقود فيما استولت على ساعتها اليدوية التي تبلغ قيمتها ٢٠٠ دينار.

وقامت الجانية بتفتيش المنزل تحت تهديد السلاح وعندما لم تجد شيئا قامت بأخذ مفتاح الشقة واغلاق الباب من الخارج.

وعن اوصاف الجانية قالت المجني عليها لرجال المباحث انها متوسطة القامة مملوءة الجسم وترتدي الزي الوطني.

واسفرت التحريات المكثفة التي قام بها رجال مباحث مخفر الجهراء الشمالي عن القاء القبض على المنقبة بعد ٢٤ ساعة فقط من الواقعة حيث تبين انها تحمل في حوزتها «مطرقة وساطورا ومفك براغي وسكينا بالاضافة الى المسدس الذي اتضح انه لعبة اطفال» وكشفت التحقيقات ان المنقبة وتدعى «س.ع» وتعمل مدرسة لغة انكليزية في احدى مدارس الجهراء وان الواقعة تعد الثانية لها وسجلت القضية تحت الرقم ٩٨/250.

ونشرت هذا الخبر صحيفة «السياسة» الكويتية في العدد رقم ١٠٥٩٧.

على ذمة العلماء

عشرة ملايين شخص يموتون بالايدز حتى عام ٢٠٠٠

تتوقع منظمة الصحة العالمية في تقرير لها ان يتسبب مرض الايدز في وفاة نحو عشرة ملايين شخص حتى عام ٢٠٠٠. كما تقدر المنظمة عدد الذين سيصابون بذلك المرض حتى ذلك العام بما يتراوح بين ثلاثين واربعين مليون شخص، وتأمل المنظمة في تنسيق نشاطات المؤسسات المختلفة التابعة للامم المتحدة المعنية بمكافحة الايدز، ويكشف التقرير عن ان الايدز لا تجري مكافحته بالقوة اللازمة في كثير من الدول وخصوصا في الشرق الاوسط واسيا



التلفزيون والاكتئاب

قال باحث بجامعة ولاية بنسلفانيا الاميركية ان هناك صلة قوية للغاية بين انتشار التلفزيون وتفشي الاصابة بالاكتئاب، ان الاف الساعات من مشاهدة التلفزيون تعرض ابناءنا لنوبات متكررة من العنف اللاارادي وربما تزيد من ابتعاد الابناء عن الصلات الاجتماعية برفاقهم واسرهم مما يؤدي الى تزايد مخاطر الاصابة بالاكتئاب الشديد.

اقراص الذكاء

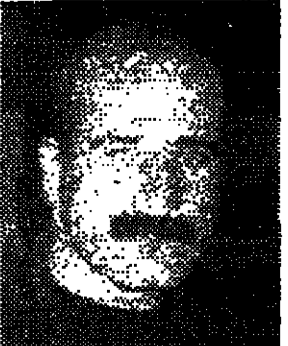
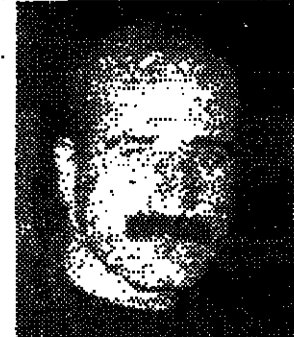
في عام ٢٠٠٤ سيحتفل العالم بذكرى مرور عشر سنوات على ظهور عائلة جديدة من الادوية - هي مقويات الادراك وتعتبر هذه الادوية الذكية بمثابة نقطة الانطلاق نحو علاج يؤدي الى تحسين الذاكرة والذكاء في ظرف عشر سنوات، وكانت هناك مصاعب عدة تواجه قدرة هذه الادوية على اثبات جدارتها، لكن بعد عقد من البحوث والتجارب المعملية المتكررة نزل الى الاسواق اخيرا عقار (COG-NEX).

هكذا من الاصل

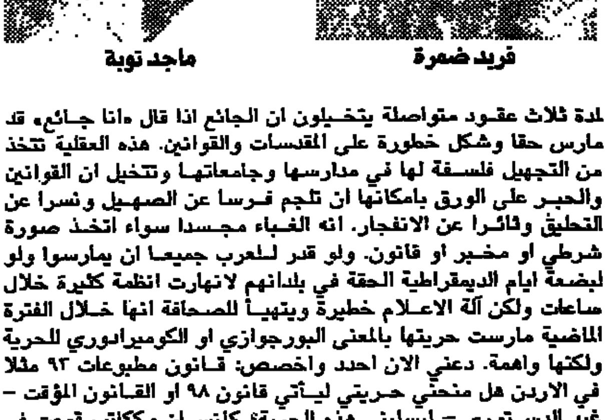
«الهدف» تحاور الصحفيين حول قانون المطبوعات العقيم؟

■ القانون وهجرة الصحف الى الخارج ■ قانون المطبوعات يجعل الصحفي شيطانا اخرس ■ الحكومة خرجت عن التوجيهات الملكية ■ مشروع لتهجير السلطة الرابعة وتغييب دورها ■ القانون ضد من يغرد خارج السرب







تيسير نظمي — فايز الاجراشي — عيسى العبادي — مأمون الروسان — فريد ضمرة — ماجد توبة

عمان – «الهدف» – محمد ابو اعمر

التقت «الهدف» بعض الصحفيين والكتاب وعبروا عن آرائهم حول قانون المطبوعات والنشر الجديد، وما تضمنه من تعديلات مجحفة في حق الحرية الصحفية ووضع القيود عليها، لتلجيم افواه الصحافة الحرة وسلب الصحفيين حريتهم.

والتقت «الهدف» الاستاذ فايز الجراشي وتحدث عن قانون المطبوعات قائلا:

ان ما سمي بقانون المطبوعات والنشر ما هو الا مشروع للحد من حرية الصحفيين في كبل وحرية الصحافة في كبل آخر وهو اداة تحول الصحفي من موجه للرأي العام وراصدا لنبض الشارع الى مراجع دائم للمحاكم، وهذا القانون لا ينسجم مع الاعتراف الديمقراطية التي ينادي بها جلالة الملك بل على العكس يجعل الاردن في نظر المجتمعات الحضارية مجتمعا غير ديمقراطي وهذا ينعكس سلبا على سمعة الاردن في الخارج والتي عرفت على انه من اكثر الدول تقدما وديمقراطية، كذلك ينعكس سلبا على تشجيع الاستثمار والسياحة. ويخلق الرعب في نفوس السلطة الرابعة حتى يلغي دورها ويعمل على تهجير القائمين عليها هربا من سلسلة الغرامات الباهظة التي يفرضها القانون الجديد بالتضامن مع ناشر الصحيفة ورئيس التحرير في نفس الوقت يجعل من الصحفي شيطانا اخرس امام ما يشهده عبر مشاهده من قضايا الفساد التي اخصب هو ليكون الرقيب عليها خوفا من عقوبات القانون الجديد من يؤثر سلبا في تراكم الفساد لغياب السلطة الرابعة التي تحول بعد هذا القانون الى شارة مرور على عمود خالية من المضمون في وقت يحتاج فيه الشارع لمن يرشده للخروج من ازماته.

وتحدث ايضا حول قانون المطبوعات والنشر .. او قانون القيود على الصحافة الاستاذ عيسى العبادي وقال:

ان مشروع هذا القانون والذي احالته الحكومة الى مجلس النواب بعد أن صيغ بسرية تامة يعتبر قيد في عنق كل اردني ويعود بنا الى عصر الاقطاع وخدمة العبيد للسادة، لقد خرجت الحكومة بهذا القانون عن اطر التوجيهات الملكية التي كانت تدعوا لأن يكون الاردن مركزا اشعاعي في المنطقة ونموذج يحتذى في الديمقراطية وحقوق الانسان ان التركيد وعبر شاشة التلفزيون على ما تنشره بعض الصحف في الجوانب الاخلاقية هو في الاصل مرفوض لدى جميع الصحفيين وكان من باب اولى ان تتم مراقبة التلفزيون وما يبثه من برامج لا تتوافق مع عاداتنا وتقاليدنا واخلاقنا ومن باب اولى ايضا ان تزيل اليافطات المعلقة على ابواب دور السينما لذلك فعلى جميع الاردنيين وليس الجسم الصحفي وحده رفض هذا القانون رفضا باتا فالحياة هي الحرية ولا حياة بدونها.

لا اعتقد ان في هذا الوطن شخص يعتبر نفسه قيما على قلوب الناس وتفكيرهم ولا يوجد هناك قياس للوطنية فعليه كلنا اردنيون ونحب الوطن وامنه من امننا ومن حقنا ان نكتب عن اي تجاوز مهما كان مصدره.

وقال الاستاذ ماجد توبة قانون المطبوعات منع الصحفي من الاقتراب من مكان الخلل والفساد.

انا اعتقد ان المطلوب بهذا القانون للعدل الذي صيغ بروح عرفية تعيدنا الى الوراء كثيرا هو رأس الصحافة الحرة وخنق دورها الرقابي الفاعل على السلطة التنفيذية والحكومة فنحن خلال العقوبات الكبيرة والشاملة والصلاحيات الواسعة لمدير المطبوعات لن يستطيع الصحفي او الصحيفة الاقتراب من مكامن الخلل والفساد في العمل العام.

كما ان هذا القانون اذا ما اقر فستغلق صحف اسبوعية كثيرة ويتم تشريد العديد من الزملاء الى سوق البطالة الاردني الذي يزخر يوما بعد يوم والاهم من ذلك هو ان مثل هذه القوانين التي تضيق بالحرية والديمقراطية تعكس تراجعا خطيرا عن المسار الديمقراطي الذي اعتقدنا اننا اتخذناه نهجا استراتيجيا.

مأمون الروسان:

ان مشروع القانون ينم عن عقلية عرفية سادية من واضعي هذا المشروع ويريدون ان يعودوا بنا الى مرحلة الاحكام العرفية.

ولو نظرنا الى المسوغات التي قدمتها الحكومة الى مجلس النواب لتبرير تقديمها لقانون يرى ان هذه المسوغات المتناقضة مع الواقع فلو ارادت الحكومة ان تحافظ عل الاخلاق العامة لكان الاجدر بها ان تغلق القناة الثانية والعاملين به الى محكمة امن الدولة لانهم يشكلون خطرا على الدولة واخلاقها وعاداتها وتقاليدها وحياة المجتمع المدني الديمقراطي.

ولكن السبب الحقيقي الكامل وراء تقديم الحكومة لمثل هذا القانون هو ان استحقاقات وادي عربة تفرض على الحكومة القيام بعدة اجراءات لالغاء كل ما يسير الى الاعداء الصهاينة وفتح المجال امامهم للاستثمار في الاعلام الاردني والسيطرة عليه مستقبلا لتوجيه رأي الشارع الاردني الرافض لمعاهدة الاستسلام في وادي عربة.

الاستاذ فريد ضمرة:

انا اعتقد ان قانون المطبوعات بهذه المحددات والبنود التعسفية القاسية اقل ما يمكن ان يقال في هذا الامر ان حكومة في بلد كالاردن تبدو وكأنها حريصة على خلق ازمات داخلية وبقرار وطني صرف منها جدوى القوانين في وطن يدعي حرصه على بناء مؤسسات مدنية ترعى فيها وتقفل الحريات العامة وكرامة الانسان في ظل ديمقراطية مفترضة.

ببساطة لم يلق قانون معارضة واسعة كما لقي هذا القانون ومن قبل مختلف الفعاليات النقابية والحزبية والسياسية ومهما حاولت الجهات الرسمية تصويغ الاسباب واستحداث المبررات لسن قانون اقل ما يمكن ان يقال فيه انه عثماني فانها «تعمل اما بدراية او بغير دراية على كتم جميع الافواه وهدم ما يسمى بسقف الحرية والعود لمجتمع يمر بالرغبة في التقدم عشرات الخطوات الى الخلف.

فما جدوى اضافة بنود خانقة وعقوبات قاسية وكأن ثمة افتراض ان هذا القطاع «الصحافة» من اكثر القطاعات لا ينتمي الى هذا الوطن وثمة افتراض بأن نواياه السيئة تتطلب كل هذا الاستعداد من القوانين الجائرة. فهل من يفكر بهذه العقلية الاتهامية جدير بسن هذه القوانين وهل الوطن مجرد مزرعة السادة تسن فيها القوانين وما تبقى فيها عبيد ورعاة. اذا كان الامر كذلك فلا داعي للحديث عن الديمقراطية وعن مؤسسات المجتمع المدني. وبرأيي ان ما يقال عن المبررات الاخلاقية التي دفعت باستحداث هذا القانون لا وجود لها. والامر ينطوي على دوافع سياسية من تبعات اتفاقية وادي عربة.

الاستاذ تيسير نظمي

من يمارسون تجهيل شعوبهم وحكمهم بكل عنجهية العسكرتارية لمدة ثلاث عقود متواصلة يتخيلون ان الجائع اذا قال «انا جائع» قد مارس حقا وشكل خطورة على المقدسات والقوانين. هذه العقلية تتخذ من التجهيل فلسفة لها في مدارسها وجامعاتها وتتخيل ان القوانين والحبر على الورق بامكانها ان تلجم فرسا عن الصهيل ونسرا عن التحليق وثائرا عن الانفجار. انه الغباء مجسدا سواء اتخذ صورة شرطي او مخبر او قانون. ولو قدر للعرب جميعا ان يمارسوا ولو لبضعة ايام الديمقراطية الحقة في بلدانهم لانهارت انظمة كثيرة خلال ساعات ولكن آلة الاعلام خطيرة ويتهيأ للصحافة انها خلال الفترة الماضية مارست حريتها بالمعنى البورجوازي او الكومبرادوري للحرية ولكنها واهمة. دعني الان احدد واخصص: قانون مطبوعات ٩٣ مثلا في الاردن هل منحني حريتي ليأتي قانون ٩٨ او القانون المؤقت – غير الدستوري – ليسلبني هذه الحرية؟ كإنسان وككاتب قمعت في كل القوانين ومن هو واهم سيسعده تخفيف رأسمال مثلا او تخفيض غرامة في حين ان الحرية لا تمنح مجزأة وبالتقسيط وبالتخفيض الا للمرتزقة والاذلاء، فأين الشاعر الذي قال ذات يوم: سأحمل روحي على راحتي والقي بها في مهاوي الردى فاما حياة تسر الصديق وأما ممات يغيظ العدى، واين وأين؟ لا اريد ان اتحدث اكثر لانني انز احتقارا واشمئزازا من حجم اللعبة المؤامرة والمهزلة.

ابراهيم جابر ابراهيم

القانون سيء السمعة والصيت. ليس نشازا في الحالة الراهنة التي من اشتراطاتها تكميم الافواه.

وبالمناسبة القانون ليس موجها ضد الصحافيين فحسب، بل ضد اي من يغرد خارج سرب الغربان!

فماذا يعني منع المهندسين ان يتحدثوا في الصحافة، او منع الاطباء الحديث في السياسة؟! ... هل هي مهنة القطاعات ام هي حصانة جديدة نسبغها على افكار الحكومات ومعجزاتهم؟

لم افاجأ بالقانون، فانا هنا اتوقع ما هو اسوأ، ما دام الذين يحرسون الحرية هم «ميليشيات» الجهل ودعاة الفتنة النتنة!

قانون المطبوعات -

الحدود المصطنعة

■ عباس علي

كنا صغارا، نصطف في ساحة المدرسة صباح كل يوم وقبل أن ندخل إلى الصفوف، ننشد، بلاد العرب أوطاني من الشام لبغداني،لأن الحدود بين الاقطار العربية الشقيقة ما هي إلا حدود مصطنعة من فعل الإستعمار، لتفرقة شمل أبناء الأمة الواحدة، لان قوتهم في وحدتهم وضعفهم في تفرقهم،و كبرنا وكبرت أحلامنا وبقيت الحدود المصطنعة،تعلو حواجزها، ويصعب اجتيازها،حتى باتت حقيقة راسخة،إن هذه الحواجز من صنعنا نحن،بل أضفنا أشياءاً لبنيانها وعلوها لم تضعه أيادي المستعمرين، للتجزئة والتقسيم، ودارت بنا الأيام والنائبات، وحملنا حقائب الغربة والسفر، حيث تقابلنا بأسوار الحدود المصطنعة ذات الطلاسم الخرافية،و يصعب الدخول أو إجتيازها، اوأخذ تأشيرة الدخول، حتى ولو لساعات لأسباب نجهلها، ومضارب الكرم العربي، أصبح شعاراً أجوف،أخرق ..أشرعة ممزقة ..مشلولة، وتفتح الابواب علي مصراعيها للأجنبي وتضيق الخناق على العربي، بما أن العربي من المفترض أولى من زيارة الأراضي الشقيقة ماذا يحدث لو عادت الأراضي العربية رقعة واحدة، وقلعنا الحواجز التي صنعها الإستعمار، وإلى متى نبقى نحرس ونحمي ما وضع المستعمر أبان سطوته ولحد الآن، ولماذا وإلى متى نبقى نلتزم بأفكار ملأى بالحقد والكراهية وتقسيم الإنسان قبل الأرض، وجعل كل شيء عربي قابل للقسمة، هذه الحدود يا عرب، تجعلنا أن نقول أن سيف الإستعمار ما زال مسلطاً علينا وعلى رقابنا وما زال سيئاً علينا ووصيا يملي وصاياه المسمومة على أبناء هذه الأمة الواحدة، متى نستطيع أو يسمح لنا أن ندخل بيوت أعمامنا وأجدادنا بعيداً عن تأشيرة الدخول وأخذ الموافقات، وأخشى أن يأتي يوم لا يحق للعربي أن يتحدث مع عربي آخر حتى بعدما يجتاز الحدود إلا بجواز خاص، ربما يطلق عليه آنذاك جواز التحدث مع العربي، وجوازاً آخر لمصافحته وجواز آخر وآخر، كل شيء جائز ومحتمل، ما زلنا حراساً لحماية حدود إصطنعها المستعمرون، وقالوا حكمتهم الذهبية (فرق تسد)، ورحم الله أجدادنا العظام الذين كانوا يقطعون مشارق االوطن العربي ومغاربه، دون أن يعرفوا معنى للحدود بين العرب، والعربي، صاحب النخوة وفنجان القهوة، سيظل بيته مفتوحاً لأبناء عمومته، دون أن يطالبهم بتأشيرات الدخول أو ساعات الإذن بالمرور، وربما يأتي يوم تقلع كل الحواجز،ويلتحم الجسد الواحد .

الحسين يستجيب لنداء «الهدف» ويأمر بمعالجة الطفلة وعد



نشرت «الهدف» في عددها الماضي خبرا تحت عنوان «الطفلة وعد تستغيث الحسين» وعلى الفور وكعادته استجابة الحسين العظيم .. الى الطفلة وعد والبالغة من العمر ٤ سنوات واصدر امره السامي في معالجة وعد وعلى نفقته الخاصة في المدينة الطبية وفورا واتصل الديوان الملكي العامر مع صحيفة «الهدف» مستفسرا عن عنوان الطفلة وعد. وبعد ان وصل رقم الهاتف الى الديوان الملكي العامر .. تم ابلاغ الطفلة بمراجعة اللواء يوسف القسوس مدير مدينة الحسين الطبية فورا ومعالجتها من ورم في رأسها.

وفي هذه المناسبة اسرة «الهدف» تشكر سيد البلاد الشريف الهاشمي .. الحسين المعظم واطال الله في عمره.

وباقة ورد .. ومحبة من اسرة «الهدف» الى الاب الحنون جلالة سيدنا الحسين بن طلال المعظم.

رئيس التحرير

قبل موعد انتخابات نقابة الصحفيين فوز اصحاب الصحف بالتزكية

عمان – الهدف

بعد انتهاء موعد تسجيل المرشحين في نقابة الصحفيين الاردنيين الذي اغلق في ٩٨/٦/٢٥ فاز بالتزكية عن أصحاب الصحف الاسبوعية الاستاذ زهدي البدري رئيس تحرير «الهدف» والاستاذ فخري ابو حمدة رئيس تحرير «فارس» والاستاذ نضال منصور رئيس تحرير «الحدث» بعضوية مجلس نقابة الصحفيين هذا ومن المقرر ان تجري الانتخابات في الثالث من تموز القادم لانتخاب نقيبا للصحفيين وباقي اعضاء مجلس النقابة الذين سيخوضون المعركة الانتخابية في موعدها.

تعاون امني بين تركيا وايران

انقرة – رويترز

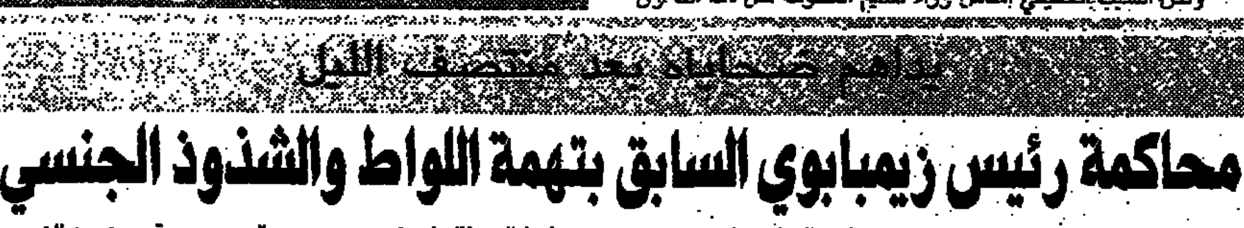
قالت وكالة الاناضول، ان تركيا وايران اتفقتا على مجموعة من اجراءات التعاون الامني مع بدء ذوبان الجليد تدريجيا في العلاقات بين الجارتين. واضافت ان لجنة مشتركة ستشكل لبحث وتسوية المسائل الامنية، واعادت الدولتان تبادل السفراء في كانون الثاني الماضي بعد عام متوتر منذ ان ادلى سفير ايران في انقرة بتصريحات فسرتها وسائل الاعلام التركية بانها دعوة الى تطبيق الشريعة الاسلامية في تركيا العلمانية، وسحبت كل من الدولتين سفيرها مع تنامي الخلاف وتنفي ايران اتهامات تركية متكررة لها بانها تأوي متمردين اكرادا وتشجيع نشاطات الاسلاميين في تركيا، وتحث بدورها تركيا على الحد من نشاطات جماعات المعارضة الايرانية في تركيا.

انهيار الاسهم الكويتية

واصل مؤشر بورصة الكويت للاوراق المالية انخفاضه ففقد نسبة ١.٨ في المئة خلال اسبوع التعامل المنتهي الاربعاء لتبلغ نسبة انخفاضه ٩.٥ في المئة خلال الاسابيع الستة الماضية. وافادت بيانات رسمية صدرت في الكويت بهبوط مؤشر البورصة ٣٩.٨ نقطة خلال الاسبوع ليغلق على ٢١١٣.٩ نقطة. وشهدت الكويت في الاشهر القليلة الماضية مشاكل سياسية داخلية وتوترات مع العراق وتأثرت بانخفاض اسعار النفط عن تقديراتها في ميزانية ١٩٩٨/1997 . ويعتمد اقتصاد الكويت بشكل كامل تقريبا على صادراتها النفطية. وبلغت قيمة التداول خلال الاسبوع ٤٣.٠١ مليون دينار (١٤١ مليون دولار) بمتوسط يومي ٨.٦ مليون دينار بالمقارنة مع ١١.٥٤ مليون دينار يوميا في المتوسط الاسبوع الماضي. ومن بين ٧٨ سهما مسجلة بالبورصة انخفض ٥٤ سهما بينما ارتفع ١١ سهما واغلق ١٣ سهما دون تغيير.

المكسيك تدعو بذل الجهود

قال وزير الطاقة المكسيكي لويس تيليز ان هناك حاجة الى بذل مزيدا من الجهود لدعم الاسعار وانه واثق من ان دولا اخرى ستنضم الى المكسيك وفنزويلا والسعودية في خفض الصادرات النفطية. واضاف تيليز قائلا «هناك حاجة الى ان تقوم الدول المنتجة للنفط بجهد آخر من اجل تحقيق استقرار السوق عند مستويات اعلى للاسعار» وفي بيان اصدرته وزارة الطاقة تأكيدات المكسيك بانها تتقيد بتخفيض الصادرات التي تعهدت بها في اتفاق الرياض الذي بدأ سريانه في من نيسان، وقال انها ستتقيد بالتخفيضات الاخرى التي تم الاتفاق في امستردام في وقت سابق من الشهر الحالي. ولضاف من الواضح التخفيضات الاضافية في المعروض مضمونة. اننا واثقون ان الدول المصدرة للنفط سواء الاعضاء في اوبك او غير الاعضاء ستحذو حذو المكسيك والسعودية وفنزويلا في مسعانا من اجل تحقيق استقرار. وقال بيان وزارة الطاقة ان للمستويات المالية المنخفضة لاسعار النفط تؤثر بشدة على العائدات القصيرة الاجل للدول المصدرة للنفط وعلى تلبية الحاجات الطويلة الاجل في المستقبل للطلب في الدول المستهلكة. وقال تيليز انه يرحب باعلان مجلس التعاون الخليجي أ... على استقرار الاسعار واضاف انه يتطلع الى اعلانات اخرى لتخفيضات اضافية للمعروض النفطي في مؤتمر اوبك في فيينا.



محاكمة رئيس زيمبابوي السابق بتهمة اللواط والشذوذ الجنسي

يواجه الرئيس الزيمبابوي السابق القس كنعان بنانا والذي تولى حكم رئاسة الجمهورية غداة استقلال زيمبابوي عام ١٩٨٠ لمدة سبع سنوات (١١) تهمة بممارسة اللواط والشروع في ممارسته والاعتداء الفاضح، وقد قال القس البالغ من العمر ٦٢ عاما انه غير مذنب، واستدعت المحكمة الى شاهد الاتهام الرئيس وهو شرطي انتدبه بنانا لحراسته، وقال انه اخذ يعتدي عليه جنسيا ويهدده بانه اذا عصاه فهو سيفصله من عمله، ونقل الشرطي الى منطقة نائية عقابا له على رفضه الرقص مع الرئيس، وهو الاسلوب الذي كان بنانا يبدأ به تودده لمن ينوي مواقعته ومع ان جميع شهود الاتهام ذكروا انهم ابلغوا الرئيس، بانهم لم يرقصوا في حياتهم مرة واحدة، الا انه يدير اسطوانة ويمضي ليضم اليه الضحية مقتربا منه، وقال ثلاثة من الشهود انه تبي لهم سريعا ان رئيس الجمهورية منثار جنسيا وتنتهي المسألة باعدائه عليهم. وابلغ شاهد اتهام اخر المحكمة بانه كان يعلم مشرفا امنيا في قصر الرئاسة عندما استدعاه بنانا هاتفيا ذات ليلة، وطلب منه القاء سلاحه ارضيا ليتسنى لهما الاستمتاع برقصة عادة على ايقاع الموسيقى، وكشف ان هرفض الاستجابة لتوسلات الرئيس السابق يغز ان الاغنير رفض السماح له بالعودة حتى بعد ان هدد الشاهد باستخدام سلاحه الناري فاضطر الشاهد الى الصراخ حتى هرولت زوجة بنانا من حجرتها الخاصة واضاف ان بنانا داهمه ذات مرة في غرفة نومه في القصر بعد منتصف الليل وقال انه اضطر الى القفز من النافذة للنجاة من شذوذ رئيس الجمهورية، فيما رسخ امام الجمهور في زيمبابوي ان الرئيس السابق مغرم باتيان الرجال من دبرهم شهدت المحاكمة مفاجأة اثارت جدلا كبيرا في البلاد، اذ تقدم شاهد اتهام قال انه كان عاملا في هيئة السكك الحديد، وبعد الاستغناء عنه تقابل مصادفة مع الرئيس بنانا في (بولاوي) ثاني اكبر مدن زيمبابوي فدعاه الى تناول العشاء على مائدته في الفندق الذي حل ضيفا عليه، وبعد العشاء طلب منه الصعود معه الى جناحه الخاص وهناك قال انه فوجيء بالرئيس السابق يطلب منه ان يأتيه من الخلف وفي نهاية المقابلة قال لي – بعدما أخذ نفسا عميقا شكرا جزيلا. ومضى الشاهد القول انه طلب من بنانا مساعدته في العثور على عمل، فطمأنه الى أن طلبه صغير ولن يكلفه سوى مكالمة هاتفية، وعاود الاتصال به مرات عدة استمرت حتى حزيران ١٩٩٦ وعرض على المحكمة برقية ووسائل كان بنانا يبعثها اليه طالبا حضوره من (بولاويو) الى هراري. وقال شهود الاتهام ان الرئيس كان يتمسك بضرورة قيامه شخصيا بتعليمهم فنون الرقص بدعوى انه لا يريد لحراجات بروتوكولية. وفي افادته امام المحكمة قال احد الشهود: حاولت ان اتهرب من حكاية الرقص فسارع فخامته الى تقريبي منه، وبدأ يقترب مني اكثر فاكثر، ولاحظت، بقدر كبير من الفزع – أن الرئيس مثار جنسيا وقبل ان افيق من الدهشة فاجأني بمحاولته تقبيلي غير أنني دفعته بعيدا عني وذكر شاهد الاتهام الرئيس جيكورور ديون، الذي يقضي عقوبة بالسجن قتله زميله الذي عيره بانه امرأة بنانا. انه عندما نجح في التخلص من قبضة الرئيس واتجه نحو باب الغرفة تبعه الرئيس وربت على ردفيه قائلا له: لنا لقاء، وتوقفت المحاكمة بعدما امر القاضي للترجم الذي كان ينقل ما يقوله شاهد الاتهام الرئيس بلهجة شونا المحلية الى الانجليزية بمغادرة القاعة بدعوة عدم الدقة في النقل، واجمع شهود الاتهام على انهم ظلوا صامتين على عدوان بنانا المزعوم عليهم منذ عام ١٩٨٣ حتى ١٩٩٦، لانهم كانوا يخشون سلطته وسطوته، كما ان كثيرين من كبار رجالات الدولة الذين ابلغوا بتلك الاتهامات قالوا انهم لا يملكون صلاحية لرفع دعاوي ضد رئيس الجمهورية، ومن بين الشهود الذين تنوي المحكمة استدعاءهم، النائب الحالي لرئيس زيمبابوي وزير الداخلية وقال محامي بنانا انه ينوي استدعاء (١٠) شهود للدفاع عن موكله منهم قرينه الرئيس السابق جانيت بنانا. وتحتير زيمبابوي من اشد الدول الافريقية عداء للشذوذ الجنسي، ووصف الرئيس روبرت موغابي (٧٢ عاما) الشواذ جنسيا قبل نحو ثلاثة اسابيع بانهم «اسوأ من الكلاب والخنازير» وقال: انهم لا يصلحون للعيش فيظل التعددية التي تتمتع بها بلاده، ومضى قائلا: «انهم صنيعة استعمارية ليست معروفة مطلقا في التقاليد الافريقية» وكانت زيمبابوي غداة استقلالها قد سنت قانونا يحظر ممارسة اللواط والتشبه بالنساء ويتبع قانون الهجرة والجوازات والجنسية الذي تطبقه لضباط الهجرة بمنع دخول للومسات والشواذ جنسيا والاشخاص الاخرين الذين يقتاتون من تجارة الجسد، وتجدر الاشارة أن الرئيس السابق بدأت محاكمته في هراري وتستمر شهرا ويواجه خلالها احتمال الحكم عليه بالحبس لمدة عشر سنوات اذا ادين بتهمة ممارسة الشذوذ الجنسي مع عدد من الذكور الذين عملوا ضمن فرق الحراسة والخدمة المنزلية وعمال النظافة في قصره الرئاسي طوال حكمه.

المساعدات الخارجية توقد نار الخلافات في اليمن

اعربت المنظمات الدولية والدول المانحة، عن عدم ثقتها بالمؤسسات الحكومية لتقديم اي دعم خلالها وكانت تفضل تقديم الدعم من خلال المنظمات غير الحكومية اعتقادا منها ان هذه المنظمات اكثر نزاهة في ايصال الدعم الى الاماكن المخصصة له، الا ان احد المشاركين في هذا المؤتمر قال: «اذا كنا نرفض توصية الحكومة على الجمعيات والمنظمات الاهلية فالمفترض ان نرفض توصية بعضنا البعض» مشيرا الى ان هناك بعض الاشخاص المثلين لبعض الجمعيات الوهمية يستحوذون على اموال الدعم الخارجي لصالح الجمعيات الخيرية الاهلية وجدير بالذكر ان قاعة المؤتمر الذي استمر ثلاثة ايام – جلسات صاخبة ومشادات كلامية حادة بين قيادات المنظمات غير الحكومية. وطرح الكثير من المؤتمرين انشاء «شبكة تنسيق عليا» تقوم بتنظيم العلاقة بين مختلف الجمعيات والمنظمات الاهلية وتنسيق الدعم الخارجي عن طريقها الا ان ممثل الحكومة مدير عام الجمعيات والمنظمات الخيرية بوزارة التأمينات الاجتماعية السيد علي الشاعر، رفض ذلك بشدة: وقال لا يحق للمنظمات الحاضرة الى هذا المؤتمر (٦٢٨ جمعية) البت في هذه القضية لانها لا تمثل الاغلبية العظمى للجمعيات غير الحكومية التي يصل عددها الى اكثر من (١٨٠٠) جمعية ومنظمة غير حكومية.

العمال السودانيين يطالبون بتحسين وضعهم المعاشي

طالب امم محمد ابو الريش نائب رئيس اتحاد نقابات العمال السودانية الحكومة بتحسين الاوضاع المعيشية للعاملين بتوفير الاجر الذي يمكن من خلق بيئة صالحة للعمل والحياة، وقال ان على الدولة ان تعطي مزيدا من الاهتمام الى مسؤولياتهم تجاه العاملين الذين يعانون وطأة الفقر وضنك العيش وانتقد ابو الريش سياسة التحرير الاقتصادي وحذر من الافرازات الخطيرة التي احدثتها في اوساط العاملين وبيئة العمل، وقال ان عمال السودان هم اكثر الفئات التي طحنتها هذه السياسة، واضاف ان صناديق الدعم الاجتماعي التي انشأتها الدولة بفضل تقريب الشقة بين دخول العمال ومصاريفهم، فشلت فشلا ذريعا في امتصاص الاثار الاجتماعية السلبية لسياسة التحرير الاقتصادي واحداث الموازنة بين الدخول والمصاريف وعز ابو الريش فشل الصناديق الاجتماعية الى قلة التمويل المعتمد في الدولة بجانب الاخفاقات الادارية التي صاحبت عمل هذه الصناديق، واعرب عن امله ان تستجيب الدولة للتصور الذي سيرفعه المجلس الاعلى للاجور الى رئيس الجمهورية في بداية الشهر المقبل والذي سيحدد النسبة المطلوبة لزيادة الاجور.

هكذا من الاصل

حـــرية الصـــحـــافـــة وقـــانون المطـبـوعـــات والنشــر الجـديـد

هناك نية تتجه لتبديل قانون المطبوعات والنشر الذي صدر عام ١٩٩٣م وتم تعديله عام ١٩٩٧ وقد يتم الغاؤه فيما بعد اذا تم التصديق على مشروع قانون المطبوعات والنشر الجديد لعام ١٩٩٨م. ان وافق عليه البرلمان خلال الاسبوع القادم.

لقد تم نشر النص الكامل لهذا المشروع في صحيفة الراي ومن ثم في اليوم التالي في صحيفة الدستور وتم الاطلاع عليه من قبل المواطنين والصحفيين والمهتمين بامر هذا القانون.

ومن قبل القراء والمواطنين والصحفيين في بلدنا والمفكرين [illegible] في مناقشة [illegible] الوضع. في ظل الظروف الديمقراطية يفترض عرض هذا المشروع على ذوي الشأن والمختصين والذي صدر القانون من اجل حمايتهم ويناقش ومن ثم يتم اقراره او رفضه.

نحن هنا في بلدنا .. بلد الديمقراطية والحرية الحقيقية وحرية الراي وحرية الكلمة وحرية الفكر وحرية الكلمة الناطقة والكلمة المسموعة والكلمة المرئية ... ونحن الاعلاميون نقدس الحرية المسؤولة ونعمل بها ونقدس الكلمة المسؤولة ونعمل بها. ونقدر القانون المسؤول الذي يتماشى مع رغبات الفرد ومصالح الامة ونعمل به ايضا .. ولكن عندما يطلع الفرد العادي والمواطن الصالح على النص الكامل لمشروع هذا القانون فانه يذهله للوهلة الاولى، ولكن بعد الدراسة والتمحيص وقراءته اكثر من مرة يبدأ بالتفكير فيه ومناقشته بتعقل نجد عددا من البنود التي تختص بالتعريفات المادة ٢، والتي تعرف الصحافة بانها مهنة اعداد وتحرير الاخبار والتقارير والتحليلات والتعليقات والمقابلات والمقالات ونشرها مقروءة او مسموعة او مرئية.

واما تعريف الصحفي فانه كل من تتوافر فيه الشروط المنصوص عليها في قانون نقابة الصحفيين المعمول به واتخذ الصحافة مهنة له وفقا لاحكامه.

لكن هذه هي الصحافة وهذا هو الصحفي كما جاء في نص القانون وليس غير ذلك. ان الصحافة حرة وحرية الراي مكفولة لكل اردني وله ان يعرب عن رأيه بحرية بالقول والكتابة والتصوير والرسم وغيرها من وسائل التعبير والاعلام.

اما المادة (٤) فانها تنص على: تمارس الصحافة مهمتها بحرية في تقديم الاخبار والمعلومات والتعليقات وتسهم في نشر الفكر والثقافة والعلوم في اطار الحفاظ على الحريات والحقوق والواجبات العامة ولاحترام الحرية الخاصة للآخرين وحرمتها.

المادة ٥:
على المطبوعات احترام الحقيقة والامتناع عن نشر ما يتعارض مع مبادىء الحرية والمسؤولية الوطنية وحقوق الانسان وقيم الامة العربية الاسلامية.

المادة (٦) تشمل حرية الصحافة ما يلي:
أ – اطلاع المواطن على الاحداث والافكار والمعلومات في جميع المجالات.
ب – افساح المجال للمواطنين والاحزاب والنقابات والهيئات الثقافية والاجتماعية والاقتصادية للتعبير عن افكارهم وآرائهم وانجازاتهم في مجالات نشاطاتهم المختلفة.
جـ – الحصول على المعلومات والاخبار والاحصاءات التي تهم المواطن وتحليلها وتداولها ونشرها والتعليق عليها.
د – حق [illegible] والصحفي في ابقاء مصادر المعلومات والاخبار التي تم الحصول عليها سرية الا اذا قررت المحكمة غير ذلك في اثناء النظر في الدعاوى الجزائية.

المادة (٧) آداب مهنة الصحافة واخلاقياتها ملزمة للصحفي وتشمل:
أ – الحفاظ على الحريات العامة واحترام حقوق الاخرين وعدم المس بحريتهم وبحرمة حياتهم الخاصة وسمعتهم.
ب – اعتبار حرية الفكر والراي والتعبير والاطلاع حقا للصحافة والمواطن على السواء.
جـ – التوازن في عرض المادة الصحفية بصورة موضوعية ومتكاملة.
د – الدقة والنزاهة والموضوعية في العرض والتحليل والتعليق.
هـ – الامتناع عن نشر ما من شأنه ان يثير العنف والتعصب والبغضاء او يدعو الى العنصرية او الطائفية او الاقليمية.

المادة (٨) – ب – يحظر على الصحفي الارتباط بعلاقة عمل مع اي جهة اجنبية الا وفقا للنظام المنصوص عليه في الفقرة أ من هذه المادة.

المادة (١٠)
أ – لا يجوز لاي شخص لا ينطبق عليه تعريف الصحفي الوارد في هذا القانون ممارسة مهنة الصحافة باي شكل من الاشكال بما في ذلك مراسلة وسائل الاعلام الخارجية او تقديم نفسه على انه صحفي.
ب – يتوجب على اي مطبوعة ان تستخدم موظفا حكوميا صحفيا الا بموافقة مسبقة من الجهة الرسمية المختصة على ان يجري تجديد الموافقة سنويا بقرار من الوزير بناء على تنسيب المدير العام.

الترخيص
المادة (١١)
أ – تمنح الرخصة لاصدار مطبوعة صحفية للجهات التالية: ١ – الصحفي. ٢ – الشركة الصحفية التي اسست وسجلت لغايات اصدار المطبوعات الصحفية ولا يجوز ان يزيد مجموع مساهمة غير الاردنيين على ٢٥٪ من رأسمالها.

ويجوز للشركة التي يزيد رأسمالها على مليون دينار ان تملك اكثر من مطبوعة صحفية.

المادة (١٣)
يشترط لمنح الرخصة للمطبوعة الصحفية فيما يتعلق برأسمالها ما يلي:
أ – ان لا يقل رأسمالها المدفوع عن نصف مليون دينار الا اذا كانت مطبوعة يومية.
ب – ان لا يقل رأسمالها المدفوع عن مئة وخمسين الف دينار اذا كانت مطبوعة غير يومية.
جـ – تستثنى المطبوعة الصحفية اليومية وغير اليومية التي يرغب اي حزب سياسي اصدارها من الحد الادنى من رأس المال المنصوص عليه في كل من [illegible] المادة.

وهنا يشجع تعليم الاحزاب السياسية على اصدار مطبوعات خاصة بهم مثلا. وهذا يعني ان الصحفي يستطيع ان يكون منتميا الى احدى هذه الاحزاب ان كان يصح له اصدار مطبوعة دون ان يكون معه رأسمال مدفوع يقدر بمليون دينارا اردنيا او في الاسبوعية التي لا يقل رأسمالها عن ١٥٠ الف دينارا اردنيا. او ان يكون حزبا سياسيا وتعمل في صحيفة الحزب نفسه ولم لا؟ ما دامت الصحيفة التي تصدر عن اي حزب اردني يرخص معفاة من الرسوم.

المادة (١٤)
الضمانة النقدية او الكفالة البنكية ان لا تقل عن مئة الف دينار للمطبوعة اليومية، وخمسون الفا للمطبوعة غير اليومية وعشرون الفا للمطبوعة المتخصصة.

المادة (١٦)
يشترط لمنح رخصة اصدار المطبوعة المتخصصة ان لا يقل رأسمالها المدفوع عن ٢٠ الف دينار.

المادة ١
يستثنى من شرط رأس المال المنصوص عليه في المادة (١٦) من هذا القانون: المطبوعات المتخصصة الصادرة عن الوزارات والدوائر والمؤسسات الرسمية العامة والجامعات والمؤسسات الاهلية ذات النفع العام بموافقة الوزير بناء على تنسيب المدير.

المادة ٣٢ أ
أ – اذا نشرت المطبوعة الصحفية خبرا غير صحيح او مقالا يتضمن معلومات غير صحيحة فيحق للشخص الذي يتعلق به الخبر او المقال الرد على الخبر او المقال او المطالبة بتصحيحه. وعلى رئيس التحرير المسؤول نشر الرد او التصحيح مجانا في العدد الذي يلي تاريخ ورود اي منهما في المكان والحروف نفسها التي نشر فيها الخبر او المقال في المطبوعة الصحفية.

هذه المادة بالذات اشعرتني بان الحق يمكن ان يرد لصاحبه ما دام لديه الحق في الرد والمطالبة بتصحيحه وكم وددت لو ان هذا القانون قد وجد اثناء قضية لفقت زورا وبهتانا ضد احد الصحفيين المفكرين المرموقين في بلدنا في العام ٨٩ ولم يستطع الدفاع عن نفسه ولا كتابة سطرا واحدا يظهر فيه براءته مما نسبه اليه وشوهوا سمعته ومنع امام احد الجوامع ان يصلي على جثته بعد مماته. اتهمته احد الصحف بالكفر وارسل الى قاضي شرعي تاعور مع زوجته التي كان بود القضاء ان يقضي على عائلة اسلامية متماسكة وان يفصل بين زوج وزوجته برباط اوجده الشرع الاسلامي امام الله ... رباط مقدس لم يت فصله الا بموت احد الطرفين.

ويعد ان برىء بالمحكمة ... محكمة الاستئناف العليا من التهمة التي الحقت به ولصقت بمحامي [illegible] من تهمة الكفر. ذكريات مؤلمة حقا عندما يلقص الانسان زورا وبهتانا يتهم ليس له فيها اي يد ويتم لشغاله لمدة سنوات ثلاث وتشويه سمعته وزوجته واولاده دونما ذنب اقترفه الا لانه حافظ على هيبة المهنة الصحفية واستقل برأيه. وترجم معاني كلمات القرآن الكريم واعتزل الناس في اخر حياته من شدة ما عاني من الناس وترك الدنيا غير آسف. عابسا بعد ان اجبرته الصدمة العاطفية على ترك جسمه يضعف ودب المرض فيه «السكري والضغط» ضغط الدم وعلو نسبة السكر في الدم والجلطة الحتمية على الشريان التاجي وتوقف القلب عن النبض والمخ عن التفكير وماتت الروح بعد موات الجسد .. رحم الله من مات مجاهدا في سبيل كلمة حق، رحم الله رجلا وقف وقفة الرجل في سبيل اعلاء كلمة الوطن واعلاء الحق والجهاد في سبيل الحفاظ على الكرامة والحرية.

سألتني احداهن قبل ايام هل صحيح ان زوجك كان كافرا كما كانت تكتب عنه الصحف؟

سألتها: هل صدق وبكيت وانت تصلي الفجر او اي صلاة من الصلوات الخمس من شدة الخشوع لله تعالى؟

اجابت: لا ولماذا؟

قلت: كان زوجي رحمه الله يجهش في البكاء عندما كان يصلي الفجر فاصحو على صوته لانهض من فراشي واتوضأ واصلي قبل طلوع الشمس، هكذا كان هو لانه تعمق في التفسير لمعاني القرآن الكريم الذي قربه من الله سبحانه وتعالى في نهاية حياته وبقي صامدا وسائرا الى ان وافته المنية، رحمه الله واسكنه فسيح جناته.

نظرت الي باستغراب وهي تقول: رحمه الله ... صحيح ان الله وحده يعلم ما في القلوب وليس للانسان ان يأخذ بالمظاهر وبكلام الصحف قياما في الدنيا هذه مظالم.

وتركتها ومشيت في طريقي وعدت لمنزلي وانا لا اكاد اتذكر كلما مر علي في الماضي من احداث لحبيب ان ادفنتها في النسيان ... منذ سنين مضت.

وهنا مشروع القانون لا بد من وضعه نارس للوضع الصحفي دراسة معمقة قبل اصدار هذا القانون او مشروع اصدار هذا القانون وتابعه منذ سنين مضت وكل شيء في النصوص مكتوب بدقة فائقة الا ان رأسمال الصحف الاسبوعية وغيرها وما يترتب عنه من نوايا بنكية لا يستطيع فرد صحفي ان يتحمله الا اذا كانت شركة مساهمة او غيره ممن يستطيع تحمل هذه المبالغ فانا شخصيا لو كان لدي مليون دينارا مثلا ونصف مليون حتى لاعتزلت الصحافة وتركتها في البنك تعمل وعشت من فائدتها الشهرية التي [illegible] مال ... مع انني تحملت مثل هذه المجازفة في الماضي لمدة ١٠ سنوات في مجلة «البيت العربي» الاسرية الاسبوعية ولكن برأسمال فردي رمزي. واقفلت المجلة بسبب عدم وجود الرأسمال الكافي لاستمراريتها.

لو كان رأسمالها ضخما او شركة مساهمة لاستمرت حتى يومنا هذا. فرأسمال ضخم يؤكد استمرارية المطبوعة حتما. والافضل ان تكون كل مطبوعة تصدر برأسمال من شركة مساهمة مثلا او ان يكون اكثر من شخص صحفي واحد يشترك برأس المال ليضمن استمرارية الصحف الصادرة وعدم توقفها عن الصدور اما قضية الصحف الاسبوعية في شروط القانون فلها بند هي الاخرى المادة (١٤) على مالك المطبوعة الدورية تقديم ضمانة نقدية او كفالة بنكية متجددة الى الوزير وذلك لضمان ما قد يترتب عليه من هذا القانون من غرامات او تعويضات او رسوم على النحو التالي:
١ – مئة الف دينار للمطبوعة اليومية.
٢ – خمسون الف دينار للمطبوعة غير اليومية.
٣ – عشرون الف دينار للمطبوعة المتخصصة.

المادة (١٦)
يشترط لمنح رخصة اصدار المطبوعة المتخصصة ان لا يقل رأسمالها عن عشرين الف دينار على الرغم من احكام اي تشريع آخر.

المادة (١٧)
يستثنى من شرط رأس المال المنصوص عليه في المادة (١٦) من هذا القانون وشرط تقديم الضمانة النقدية او الكفالة البنكية المنصوص عليها في المادة (١٤) من هذا القانون المطبوعات المتخصصة الصادرة عن الوزارات والدوائر والمؤسسات الرسمية العامة والجامعات والمؤسسات الاهلية ذات النفع العام بموافقة الوزير بناء على تنسيب المدير.

واما الصحفي ورئيس التحرير فله مواصفات اخرى. المادة (١٩)
يجب ان يكون لكل من المؤسسات المذكورة في المادة (١٨) من هذا القانون مدير مسؤول تتوافر فيه الشروط التالية:
أ – ان يكون اردنيا ومقيما اقامة دائمة في المملكة.
ب – غير محكوم عليه بجناية او جنحة مخلة بالشرف والاخلاق.
جـ – ان يكون متفرغا تفرغا تاما ولا يجوز للشخص الواحد ان يكون مديرا مسؤولا لاكثر من مؤسسة.
د – ان يكون حاصلا على مؤهلات علمية وعلى خبرات عملية تتناسب مع متطلبات عمل المؤسسة التي سيتولى ادارتها حسب مقتضى الحال وفق التعليمات التي يصدرها الوزير لهذه الغاية.

[illegible] في اي من الحالات التالية:
أ – اذا لم تصدر المطبوعة الصحفية خلال ثلاثة اشهر من تاريخ منح الرخصة.
ب – اذا توقفت المطبوعة اليومية لمدة ثلاثة اشهر متصلة.
جـ – اذا توقفت المطبوعة غير اليومية التي تصدر بصورة منتظمة مرة في الاسبوع عن اصدار اثنى عشر عددا متتاليا.
د – اذا توقفت المطبوعة غير اليومية التي تصدر بصورة منتظمة في مدة اطول من الاسبوع اربعة اعداد متتالية.
هـ – اذا تنازل مالكها عنها كليا او جزئيا او ادخل شريكا فيها خلافا لاحكام المادة ٣١ من القانون.
و – اذا تم تغيير شروط الترخيص بما في ذلك مضمون تخصصها دون الحصول على موافقة مسبقة من المدير.

المادة (٢٤)
أ – على المطبوعة الدورية ان تعتمد في مواردها على مصادر مشروعة معلنة ومحددة ويحظر عليها ان تتلقى اي دعم مادي او توجيهات من اي دولة او جهة خارجية.
ب – على المطبوعة الدورية تزويد المدير بنسخة من موازنتها السنوية مع البيانات المتعلقة بمواردها ومصادر تمويلها ووضعها المالي.

اجراءات التقاضي
المادة (٤٧)
أ – تختص محكمة البداية بالنظر في جميع المخالفات التي ترتكب خلافا لاحكام هذا القانون ويتولى المدعي العام التحقيق فيها واصدار القرارات المناسبة بشأنها وذلك وفقا للصلاحيات والاجراءات المنصوص عليها في كل من قانون اصول المحاكمات الجزائية وقانون العقوبات المعمول بهما، على ان تعطي المحكمة جميع قضايا المطبوعات التي تقدم اليها صفة الاستعجال بحيث تصدر الاحكام خلال ثلاثة اشهر.
ب – تقام دعوى الحق العام في مخالفات المطبوعات الدورية المنصوص عليها في هذا القانون على مالك المطبوعة ورئيس التحرير المسؤول وكاتب او معد المادة الصحفية فيها باعتبارهم فاعلين اصليين ويكونون مسؤولين بالتضامن والتكافل عن الحقوق الشخصية الناجمة عن تلك الجرائم وفي نفقات المحاكمة.
جـ – تقام دعوى الحق العام في مخالفات المطبوعات غير الدورية المنصوص عليها في هذا القانون على مؤلفها كفاعل اصلي وعلى ناشرها كشريك له واذا لم يكن مؤلف المطبوعة او الناشر معروفا فيلاحق مالك المطبعة ومديرها معا بالدعوى الجزائية.

وفي المادة ٤٨ و٤٩ و٥٠ – ٥١ – ٥٢ مواد تعطي الحق لمدير المطبوعات والنشر ان يرفع الدعوى للجهة المختصة اذا كانت المواد المنشورة تسيء الى الوزارات [illegible] او المؤسسات الرسمية او تسيء الى [illegible] يطعن وسلامته ومصلحته او تمس مبادىء الدستور الاردني .. الخ. ولكن اذا خالف رئيس التحرير المسؤول للمطبوعة الصحفية احكام أ، ب من المادة ٣٢ من هذا القانون فتقام الدعوى ضده من المتضرر او من المدير وحتى ان المطبوعة الصادرة في الخارج اذا خالفت فتقام الدعوى ضدها وضد مراسلها من قبل المدير.

اما العقوبات فهي غرامات مالية تتراوح بين ٣٠ الف دينارا ولا تزيد على خمسين الفا بالاضافة الى مصادرة المبلغ الذي حصلت عليه المطبوعة لصالح الخزينة، وهناك غرامة لا تقل عن ثلاثة الاف دينار ولا تزيد على خمسة الاف اذا امتنع مالك المطبوعة الدورية عن تنفيذ احكام الفقرة أ–ب من المادة (٣٤).

وللمدير ان يطلب من المحكمة تعليق صدور المطبوعة الدورية الى حين الاستجابة للطلب وعلى المحكمة ان تصدر قرارها خلال ٢٤ ساعة من تاريخ تقديم الطلب. والعقوبات تجري حسب المخالفات وحسب ما يرى المدير مدير المطبوعات لان له السلطة المطلقة في تنفيذ هذا القانون. اما اذا كانت المخالفة تشكل خرقا بموجب احكام اي قانون اخر فيحكم على الفاعل بالعقوبة الاشد.

واما المادة ٥٧ فتنص على:
ان كل مالك مطبوعة دورية نسري عليه احكام هذا القانون ان يوفق اوضاعه لاحكامه خلال ٦٠ يوما من تاريخ نفاذ هذا القانون.
ب – ويعتبر صدور اي مطبوعة صحفية لم توفق اوضاعها بموجب الفقرة أ من هذه المادة واذا استمرت اوضاع الصحيفة بدون توفيق لمدة ٣٠ يوما بعد تعليق صدورها فتعتبر رخصتها ملغاة، اما سلطة المدير هنا فانها تظهر في انه اذا تخلف اي شرط من شروط ترخيص المطبوعة المختصة فللمدير مطالبتها بالتوفيق لاوضاعها خلال ٦٠ يوما والا يعتبر ترخيصها لاغيا وعلى المؤسسات المذكورة في المادة ١٨ توفيق اوضاعها وفق احكامه في مدة لا تتجاوز ٦٠ يوما من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية.

المادة (٥٨).
لمجلس الوزراء اصدار الانظمة اللازمة لتنفيذ هذا القانون بما في ذلك تحديد مقدار الرسوم والبدلات التي تستوفيها الدائرة في نطاق تطبيق هذا القانون.

[illegible] والنشر رقم ١٠ لعام ١٩٩٣ [illegible]

رئيس الوزراء والوزراء مكلفون بتنفيذ احكام هذا القانون صدر في ١٩٩٨/٦/٩ في عمان مما تقدم ؟؟؟ ؟؟ مجموعة من التساؤلات منها

١ – هل ؟؟؟ دور نقابة الصحفيين وفقط يعني ان الصحفيين المنتمين اليها زيادة عدد؟

٢ – هل يعتبر الكاتب الصحفي مجرما ويعامل قانونا كما يعامل سائر المجرمين [illegible] منكرا وكاتبا [illegible] طمعا ان كان مسؤولا عما يكتب؟ مسؤولية تامة [illegible] عادلا وغير محجور عليه؟

٣ – هلا يوجد قانون لحقوق الانسان والحريات العامة والخاصة في بلدنا في عهد الديمقراطية؟

٤ – اين حرية الكلمة اذ جاء في المادة ٣ من هذا القانون بان الصحافة حرة وحرية الراي مكفولة لكل اردني وله ان يعرب عن رأي بحرية القول والكتابة ... الخ

اين تصرف مثل هذه الحرية في قانون العقوبات الذي جاء في مشروع هذا القانون؟

٥ – تمارس الصحافة مهمتها بحرية في تقديم الاخبار والمعلومات والتعليقات وتسهم في نشر الفكر والثقافة والعلوم في اطار الحفاظ على الحريات والحقوق والواجبات العام واحترام الحرية الخاصة للاخرين وحرمتها.

اين الحرية هنا بعدما جاء نص المحاكمات والعقوبات في نصوص القانون؟ ما دامت هناك آداب للمهنة واخلاقيات ملزمة للصحفي والتزام الموضوعية في عرضه وتوخي الحقيقة!

ارجو ان اكون قد وفقت في هذا العرض وعلى كل من اهتم في امر هذا القانون اعني مشروع هذا القانون ان يكتب ويناقش وسوف ينشر كل ما يريد قوله ومناقشته في هذه الزاوية تباعا وكل واحد يكتب مسؤول عن رأيه في مشروع هذا القانون، وارجو من البرلمان الاردني «يمثل الشعب الاردني» ان يكون حكيما وحكيما جدا وان يرفق بالصحافة والصحفيين ويحرص على ان تستمر الصحافة في اداء مهمتها بحرية وموضوعية.

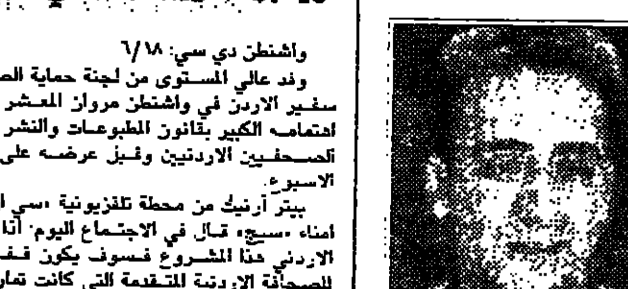
ليلى ابو ناب

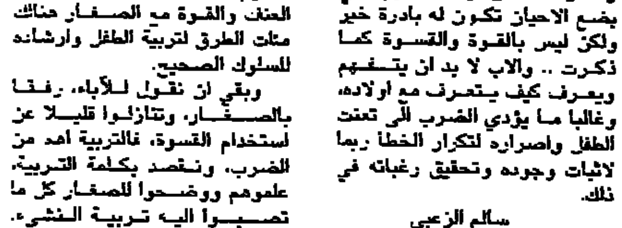
ايها الاباء رفقا بالصغار

ضرب الاولاد هل هو الطريقة المثلى للتربية؟









غالبا ما يقسو الاباء على اولادهم بالضرب، لاجل معاقبتهم لامور وتصرفات قد تسيء للاداب والاخلاق، وحسب رؤية وقناعة الوالدين من مبنوه تصرف صغرهما. وغالبا ما تكون النتيجة سلبية تاخذ منحى آخر للاسوء والتعنت او يؤدي الضرب الى بعض الامراض والعقد النفسية وربما حد الاعاقة او عاهة مستديمة في جسم الصغير.

وكان لـ «الهدف» هذه الجولة لتسليط الضوء حول هذه الظاهرة ونتائجها.

مخلد سلامة

لا بد ان يكون هناك الردع لمحاسبة الطفل. ولكي يعرف ان لكل اسرة نظام خاص بها في العقاب والثواب وليس كل تصرف يلاحقه الضرب بل لا بد من افهام الطفل وحسب عمره وادراكه وافهامه بالخطأ الذي يرتكبه، وارشاده للشيء الصحيح والضرب في بعض الحالات تعطي نتائج ايجابية واقصد هنا الضرب الذي يكون في بعض المناطق في الجسد.

لو كان هناك شيء اسمه الضرب، فالارشاد الصحيح هو العلاج، وكلنا نخطىء، وعلى العموم الموازنة ضرورية بين العقاب والثواب، فلماذا لا نشجع الطفل ونحقق بعض احلامه وحسب الامكان.

فخري شلطف

من الضروري البحث والتقيص حول التصرفات غير المستحبة للطفل ودراسة عمر الطفل ونفسيته، هنالك بعض الاطفال يكونون من ذوي النفسية العدوانية والآخرون يميلون الى الهدوء والمرح .. والضرب في بعض الاحيان لتصرفات قد لا تريح الوالدين، فلا بد منه ولكن ليس بالقسوة، حد الكسر وخلق الكدمات .. وعلى العموم معظم الآباء يتصورون بان الطريقة المثلى للتربية هي الضرب وكل انسان له رؤية خاصة تجاه تربية افراد اسرته، والتعامل مع كل واحد من افراد الاسرة وحسب غضبه والمعاقبة تخضع لعمر الطفل. والافضل مصارحة الطفل وافهامه وارشاده لكل ما هو صحيح ومفيد ليكون عضوا بارا للاسرة والمجتمع والوطن.

رائد الطريفي

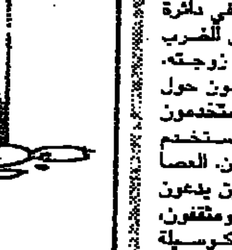
جميع الآباء يتمنون ان يكونوا فخورين باولادهم من الناحية التربوية والاخلاقية، وانا ارفض بشدة ضرب الاولاد بقسوة، لما يجلب من بعض الانتكاسات لنفسية الطفل ويخلق عنده احساسا بالغبن، وربما ضعف الشخصية وزرع الحقد في داخله، ولماذا نجعل من الاسلوب التربوي حلبة مصارعة وملاكمة مع الصغار والضرب لا يعطي اية نتيجة ايجابية، هنالك عدة طرق يمكن ان يفهم من خلالها الاطفال التربية الصحيحة.

صلاح الطيب

ان شخصية وثقافة الوالدين لها دور كبير في الاساليب التربوية، في بعض الاحيان قسم من الآباء يريدون ان يكسروا جام غضبهم او المشاكل والمعاناة التي يعانونها على اولادهم، او في بعض الاحيان يسأل الطفل اباه بعض الاسئلة التي يعجز الاب الاجابة عليه يتعصب ويغضب بل يتعدى ذلك الى السب والشتائم والضرب، وانا اعاتب على بعض الاباء الذين يسمحون لانفسهم ويطلقون بعض الكلمات النابية والجارحة، الطفل مثل الورقة البيضاء يجب ان تنقش عليها كلمات مفيدة وعبارات جميلة. ورغم ذلك كلنا عندما كنا صغارا كانت لنا حصة من الضرب مثلما يقال (تكبر وتنسى) ولا بد للطفل ان يعرف ان دور الاب ليس فقط لمعيشة الاسرة بل هنالك العقاب ايضا ولكن بحدود العقل والمنطق.

علي الجمال

ان الضرب لا يعني استخدام القوة والقسوة مع الابناء وخاصة الصغار، والتربية الحديثة، لها طرق ومقومات عديدة لمعالجة بعض الاخطاء والتصرفات التي لا تحمد عليها، لا بد من دراسة سلوكية الطفل، ولكل عمر كبوة وتصرف خاص، وأما الضرب في بعض الاحيان تكون له بادرة خير ولكن ليس بالقوة والقسوة كما ذكرت .. والاب لا بد ان يتفهم ويعرف كيف يتصرف مع اولاده، وغالبا ما يؤدي الضرب الى تعنت الطفل واصراره لتكرار الخطأ ربما لاثبات وجوده وتحقيق رغباته في ذلك.



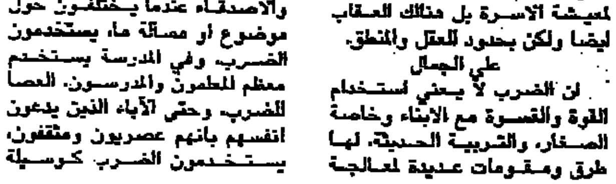
سالم الزعبي

احب ان اختصر في كلامي .. انا مع الضرب، لان الأب لو اهمل وغض النظر في تصرفات اطفاله، فالامور تؤدي الى فوضى، فمانا عليك ان تفعل لو لم يسمع ابنك الصغير كلامك فهل تقدم له هدية، فلا بد من ردعه وضربه ليتأدب، لان التربية اسمى شيء في الوجود.

احمد ابو سليمان

ان مجتمعنا يعيش في دائرة اسمها كل شيء من أجل الضرب الزوج يستخدم القوة مع زوجته. والاصدقاء عندما يختلفون حول موضوع او مسألة ما، يستخدمون الضرب. وفي المدرسة يستخدم معظم المعلمون والمدرسون العصا للضرب. وحتى الآباء الذين يدعون انفسهم بانهم عصريون ومثقفون، يستخدمون الضرب كوسيلة تربوية لتقويم سلوك الطفل، فلا ادري ماذا تعني هذه الازدواجية بين دعاة الثقافة والضرب فعلى العموم انا ضد الضرب واستخدام العنف والقوة مع الصغار هناك مئات الطرق لتربية الطفل وارشاده للسلوك الصحيح.

وبقي ان نقول للآباء، رفقا بالصغار، وتنازلوا قليلا عن استخدام القسوة، فالتربية اهم من الضرب، ونقصد بكلمة التربية، علموهم ووضحوا للصغار كل ما تصبوا اليه تربية النشء.



استياء اميركي من قانون المطبوعات الاردني

وفد لجنة حماية الصحفيين يظهر اهتمامه بمشروع قانون المطبوعات والنشر

ويقابل سفير الاردن في واشنطن ويسلمه رسالة لجلالة الملك الحسين المعظم

واشنطن دي سي: ٦/١٨

وفد عالي المستوى من لجنة حماية الصحفيين قابل سفير الاردن في واشنطن مروان المعشر اليوم ليعلمه اهتمامه الكبير بقانون المطبوعات والنشر المجحف بحق الصحفيين الاردنيين وقبل عرضه على البرلمان هذا الاسبوع.

بيتر آرنيت من محطة تلفزيونية «سي ان ان» وعضو امناء «سبج» قال في الاجتماع اليوم: اذا مرر البرلمان الاردني هذا المشروع فسوف يكون قفزة الى الوراء للصحافة الاردنية المتقدمة التي كانت تمارس درجة من الحرية والديمقراطية لاستيائها» في برنامج «اخبار المساء» التي قدمه ديفيد ماراس من ال(ABC) وانضم اليه «ارنيت» و«آن كوبر» العضو المرموق في «سبج»، وتسيد جون كامبانا منظم برامج الشرق الاوسط.

قدموا للدكتور مروان المعشر رسالة لجلالة الملك الحسين المعظم تحثه على حرية الصحافة وضمان هذه الحرية الصحفية في الاردن التي اصبحت على المستوى العالمي في السنوات الماضية وستبقى كذلك.

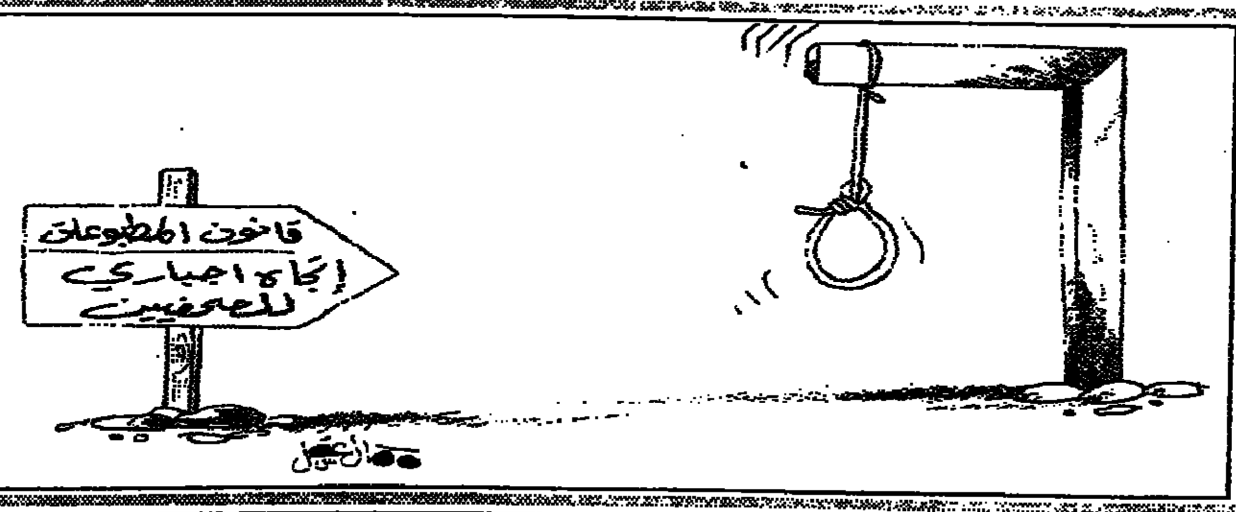
ان مشروع القانون يقدم تهديدا للصحافة الحرة في الاردن. هذا ما جاء بالرسالة وهذا القانون سيكون مشابها لقانون المطبوعات المؤقت الذي قدم للحكومة الاردنية في العام ١٩٩م مع تعديلات اشد لهجة مما كانت عليه في القانون الماضي.

ان التعديل المؤقت يفرض عقوبات على الصحافة في شهر نوفمبر القادم.

وقد وصف القانون بالدراكولا من قبل «سبج» بالنسبة للصحفيين الاردنيين جماعات حقوق الانسان. لقد اعلن مشروع القانون بتعديلاته في كانون ثاني من بداية السنة ٩٨ من قبل محكمة الاستئناف الاردنية العليا.

ان عرض هذا القانون على البرلمان هذا الاسبوع سوف يكون امتدادا للرقابة المشددة على الصحافة والصحفيين وسيزداد العنف ويفرض متطلبات عالية في الاعلام ومهنة عالية لرؤساء التحرير لجميع الصحف الاردنية وخصوصا الاسبوعية منها. كما ان مشروع قانون المطبوعات والنشر هذا سوف يعطي القوة القانون للمحاكم في اقفال الصحف اذا نشرت اخبارا تضر بالسلامة القومية.

«نامل في مناقشة قومية للمشروع قبل التصديق النهائي عليه لانه قانون سيحد من حرية الصحافة الاردنية» قال ماراش وقد جاء بالرسالة ايضا بان اللجنة «سبج» طلبت من جلالة الحسين المعظم بصحافة حرة بدون قيود وترك حرية النقد البناء ولاحترام الراي والرأي المغاير في بلد ديمقراطي حر يحترم حرية القلم. وحماية الصحفيين والصحافة من السجن بسبب ما يكتبون من اراء او افكار سياسية في المقالات ما دامت لا تضر بمصلحة الدولة. لقد استلم الدكتور مروان المعشر الكتاب ووعد بتسليمه لجلالة الملك المعظم. ورحب السفير الاردني بواشنطن الدكتور مروان المعشر بمقترحات ومداخلات اللجنة ووعد اللجنة خيرا.



هكذا من الاصل

العرب قدموا تنازلات كثيرة

تصرفات نتنياهو احرجت الاميركيين

رئيس وزراء لبنان الاسبق د. امين الحافظ، تحدث عن رأيه الشخصي حول عملية السلام قائلا: الاجواء الحالية ليست اجواء مفاوضات ولا تبشر بان الامور تسير نحو الاحسن، العرب اعلنوا مرارا انهم مع السلام ويحملون له شرط ان يكون سلاحا عادلا وشاملا، ويستدل من التطورات الحالية ان نتنياهو رجل فقد صوابه ويريد ان يفجر المنطقة ويدخلها في اتون حروب مدمرة لا تبقي ولا تذر واكبر دليل ما يجري على المسار الفلسطيني بحيث ان الادارة الاميركية تبدو عاجزة عن القيام بأي دور من اجل الضغط على رئيس الوزراء الاسرائيلي للتجاوب مع شروطها لاستئناف المفاوضات واضاف رئيس وزراء لبنان الاسبق قوله: المطلوب من العرب تحديد اي طريق يجب ان يسلكوا وان يعلنوا موقفا صريحا ومشتركا من ممارسات رئيس الوزراء الاسرائيلي ويؤكدوا انهم لن يتنازلوا عن مبادىء مؤتمر مدريد الذي لا يزال الطريق الافضل للسلام العادل والشامل وان يترافق ذلك مع حملة عربية دولية لكشف اضاليل نتنياهو وتعريته امام الرأي العام العالمي وان يكون الطريق العربي السليم الذي يحفظ كرامة ومصلحة الأمة العربية وقضية فلسطين، وايضا جاء في حديثه معربا عن اسفه للاعلام العربي وغير العربي دائما يضع نتنياهو في المقدمة ويصوره على انه وحده المعارض للسلام مع العرب، هل نسي الاعلام ان نتنياهو هو واحد من الشعب اليهودي الذي انتخبه الشعب الاسرائيلي لغاية الآن مرتاح وموافق وداعم لرئيس وزرائه ولو لم يكن الامر كذلك لاختلفت الامور، اكثرية الشعب اليهودي الآن هو ضد السلام، وحتى ان حزب العمل حينما كان في السلطة فانه كان يحكم، باقلية ضعيفة والاسرائيليون، باكثريتهم وعلى رأسهم نتنياهو غير مستعدين مطلقا لتقديم اي تنازل للعرب طالما هم مدعومون من اقوى قوة في العالم واعني الولايات المتحدة الاميركية، وطالما ان العرب منقسمون وقوتهم العسكرية مبعثرة، فلماذا التنازل لهم واعطائهم الارض؟

للاسف العرب قدموا تنازلات كثيرة منذ مؤتمر مدريد وحتى اليوم ولا زالت اسرائيل تطلب المزيد، وتقول ان الدول العربية لم تقدم تنازلات جوهرية كما فعلت هي، المنطقة الآن تعيش في الوقت الضائع الذي اعتبره افضل من تقديم اي تنازل لصالح الطرف الاسرائيلي، قبيل الانتخابات الاسرائيلية الاخيرة قبل حوالي سنة قلت اكاد اتمنى ان ينجح نتنياهو ولا ينجح حزب العمل، لأن للاول خطره وللثاني خطره ايضا، نتنياهو معروف بحرصه على التوسع في المستوطنات وهذا امر لم يكن يغيب عن قادة حزب العمل عندما كانوا في السلطة، ولكن الخطورة في الخطورة في اهداف حزب العمل هي ان هذه الاهداف استعمارية اقتصادية كبيرة، وهو يرى باسرائيل قوة تكنولوجية وحضارية من اجل ان تتسلسل الى الدول العربية وان تشد الخناق على الامة العربية اقتصاديا وثقافيا وتكنولوجيا تمهيدا لفرض سيطرتها سياسيا على

■ نتنياهو

دول المنطقة، اميركا حتى الآن لم تعلن رسميا انها اخفقت كليا في مهمتهم بشأن عملية السلام، صحيح هي اعترفت انها لم تقنع رئيس الوزراء الاسرائيلي بالقبول بمقترحاتها ولكنها لا تزال تسعى بغية احراز تقدم ما ولكن في المقابل على الاطراف العربية أن تبقى على موقفها والا تتنازل مطلقا وخاصة الجانب الفلسطيني لان اي تخاذل في الموقف الفلسطيني سيؤدي هذه المرة الى موجة عنف كبيرة لن تقتصر على فلسطين بل ستمتد الى ابعد من ذلك، وانا اتوقع انه اذا بلغت الغطرسة الاسرائيلية هذا المدى وبلغ العجز الاميركي حد الطريق المسدود ان يتضاعف الضغط الاسرائيلي على المنطقة عموما وعلى سوريا خصوصا لان اسرائيل ستتحرك بحرية في المنطقة اذ لن تجد امامها من باستطاعته ان يمنعها من تحقيق ما تسعى من اجله، فعندما ترى اسرائيل ان الادارة الاميركية غير قادرة على الضغط عليها في ظل الانقسامات التي تعيشها فمن الطبيعي ان يزداد التعنت الاسرائيلي ويستمر نتنياهو في اتباع سياسته المتصلبة ولن يتزحزح قيد انملة وفي ختام حديثه اضاف رئيس وزراء لبنان الاسبق قوله، نحن دائما نطالب باستئناف المفاوضات على اساس قرارات مجلس الامن الدولي ومن النقطة التي توقفت عندها في عهد حزب العمل، وفق مبدأ الارض مقابل السلام، سواء بالنسبة للبنانيين او السوريين او الفلسطينيين، وهذه مسلمات بديهية لا يمكننا التنازل عنها مطلقا ولا شك ان الاميركيين محرجون كثيرا الآن لا يحسدون عليه بتاتا، ولكنني رغم ذلك لا اتوقع ان يتخلى الجانب الاميركي عن دوره في عملية السلام وسيواصل مسيرته حتى تحقيق تقدم ما على صعيد المفاوضات في رأيي من الناحية النظرية.

قد يقول البعض انه لم ينته شيء، ولكن من الناحية العملية يبدو ان الامور تسير نحو الانهيار.

لماذا يتناسون اسرائيل؟!

تكشف سلسلة التصريحات والتحذيرات العربية والاميركية منها خصوصا ضد الهند وباكستان، في الايام الماضية، نوايا مضللة، فيما يتعلق بالخطر الضخم الذي تمثله الترسانة النووية الاسرائيلية على منطقة الشرق الاوسط والسلم العالمي ان واشنطن والعواصم الغربية التي اعتادت ان تكيل بمكيالين مع العرب، تعرف تماما، ان اسرائيل تمتلك اكثر من ٢٠٠ رأس نووي و٧٠٠ طائرة حربية متقدمة، و٤١٠٠ دبابة حديثة و٦٠٢ الف جندي، كما تعرف تلك العواصم الغربية ان اسرائيل اذا شنت حربا خاطفة بهذه الاسلحة الفتاكة على عشر عواصم ومدن عربية في شمال افريقيا والخليج العربي ومصر والعراق وسوريا ولبنان والاردن، فان حصة كل مدينة من هذه المدن العربية هي ٢٠ قنبلة نووية اسرائيلية وهذا خطر حقيقي ولا جدال فيه على السلم والأمن في هذه المنطقة الحيوية للعالم، كما ان اسرائيل ليست بعيدة عن امتلاك اسلحة فتاكة اخرى، كالاسلحة الجرثومية الامر الذي يجعل الترسانة العسكرية الاسرائيلية خطرا كبيرا على مقدرات وثروات شعوب وأمم كثيرة في قارتي آسيا وافريقيا على وجه الخصوص، لن الولايات المتحدة الاميركية، تساهم بصورة سنوية في توسيع الترسانة العسكرية الاسرائيلية، سواء من خلال المساعدات المخصصة للاغراض العسكرية، او من خلال تلك المليارات المتعددة من الدولارات التي تقدم كهبات او عطايا من مؤسسة اميركية للكيان الصهيوني (الاسرائيلي)، ولا شك ان استمرار الكيان الصهيوني (الاسرائيلي) بهذه الوضعية الاستثنائية من التسلح النووي التقليدي المتفوق بشكل كامل على جميع الدول العربية، يجعل قادة الكيان الاسرائيلي لا يجنحون الى السلام العادل والشريف، وانما يتجهون نحو سياسات الاملاء والغطرسة والتهديد بالقوة، ان توجيهات رئيس الوزراء الكيان الصهيوني نتنياهو لقتل عملية السلام نهائيا، قد تأكدت يوما بعد يوم خلال السنتين الماضيتين على ولايته، كما ان السلام مع الفلسطينيين بصفة خاصة لم يتحقق على الاطلاق، فلقد ادت سياسات نتنياهو ومن هم على طريقه الى قتل ٥٣٢ فلسطينيا واعتقال الآلاف ومصادرة مئات الدونمات من ارضهم منذ اوسلو وحتى الشهر الماضي، لذلك فان اية دعوة لعمل جماعي عربي، لا بد ان تأخذ في حسبانها، عملا شجاعا وجسورا ومسؤولا، يجعل الكيان الصهيوني (اسرائيل) تفكر اكثر من مرة، قبل ان تقدم على اي عمل آخر ضد العرب، ويجعل حلفاء اسرائيل يفكرون بجدية في مصالحهم المنتشرة فوق ارض العرب.

علاقة العطر بالحروب

ومن الشائق ان نذكر ان كلمة (بارفيوم) (Prafum) العطر، اشتقت من تقليد الرومان في ارسال تضرعاتهم الى الآلهة (Per-fumum) اي عبر الدخان، ولقد سادت الألفة بين العطر والحرب، اذ عثر الكسندر الكبير على صندوق معلوء بمراهم عطرية ثمينة في خيمة الملك (داريوش) المدحور، ولم يبخل على نفسه في الافادة منها بشكل فاعل في حملاته الحربية اللاحقة وكما فعل جنود الفرق الرومانية، كان (الساموراي) اليابانيون النبلاء يتطيبون بروائح عطرة تحت الخوذة. فالعدو الذي يهدف الى قطع رؤوسهم، لا بد له من ان يعرف الفارس ذا المنزلة الرفيعة من العطر الذي يتطيب به، [illegible] قادة الحرب اللاحقون باستخدام (الويسكي) تمكن الخان المنغولي الاكبر (تيمور لانك) في القرن الرابع عشر من شحذ همة المحاربين بالعطر الذي امر بتوزيعه بين صفوف جماعته قبل خوض المعركة. وفي الوقت الذي لم يكن للغرب المسيحي ادنى معرفة بفن التعطر، كانت نافورات قصور العرب تخرج رذاذ ماء معطر، ومن المعروف ان السلطان صلاح الدين الايوبي امر بتطهير جدران جامع عمر وارضيته بماء الورد غير المخفف اثر تحريره (لاورشليم) المقدسة من الصليبيين عام ١١٨٧، لقد جلب الصليبيون الزيوت المعطرة والمياه المعطرة من الشرق الى اوطانهم هدايا تذكارية اذ ابدت النساء حماسة ازاء هذا الشيء المكن الجديد الذي دخل في تصنيع مستحضرات التجميل وتطور فن التعطر الى صناعة مزدهرة فاستخدام العطر في عصر النهضة للتنظيف اكثر من الماء. اصبحت فرنسا في القرن السادس عشر مركزا لعطور اوروبا الانيقة، ولستهلك الناس في بلاط (لويس الرابع عشر) كميات كبيرة من العطور الضرورية.

ان الثورة الفرنسية لم تحدث تحولات اجتماعية حسب، بل احدثت تغيرات في ميدان مستحضرات التجميل ايضا، وكانت (موضة) اردية الامبراطورية التي اتسمت بالشفافية والتصاقها على الجسم، تقتضي ان يكون الجسم نظيفا، ونعرف ان (لويس الخامس عشر) اثر البقاء في جو معطر بعطور ثقيلة بلغت حدتها لحيانا درجة عالية حتى تعرض بعض الدبلوماسيين الى الاغماء عند الالتقاء به واستمر ذلك الى ان جاءت عشيقته الماركيزة (دي بومبادور) فاحدثت تحولا نوعيا نتيجة تفضيلها العطور المنعشة الخفيفة من البنفسج والسوسن التي حلت محل العطور الثقيلة المخدرة التي شاع استعمالها حينذاك.

مواقع عسكرية فوق اراضي فلسطينية

سرقة الاراضي الفلسطينية في وضح النهار

ضمن المخطط الاستيطاني الاسرائيلي القاضي باقامة حزام استيطاني حول المحافظة من مختلف الجهات بهدف احكام سيطرة اسرائيل على اكبر مساحة ممكنة من الاراضي وعدم اتاحة المجال للفلسطينيين لتوسيع قراهم ومدنهم او ايجاد اي تواصل جغرافي فيما بينهما وخاصة ان منطقة (موراج) تفصل بين محافظتي (رفح) وخان يونس مما يسهل عملية الاحتكام بالمناطق ولذا استأنفت جرافات الاحتلال الاسرائيلي اعمال التجريف لمساحات واسعة من اراضي مختلفة من اراضي (موراج) و(رفح) حيث حفرت الجرافات الخنادق ووضعت السواتر الترابية على عشرات الدونمات من الاراضي «المزروعة والبورش التي تقع على جانبي مستوطنة (موراج) وتعود ملكية الاراضي لعائلة المواطن حميد سلطان ابو ضهير، وحضور هذه الجرافات الاسرائيلية والتي يرافقها عدد كبير من القوات الاسرائيلية والمستوطنين المدججين بالسلاح من مستعمرة «موراج» وان هؤلاء المستوطنين كانوا يرتدون الزي العسكري الاسرائيلي حيث قاموا باغلاق الطريق في محاولة لمنع المواطنين من التصدي لاعمال النهب ومصادرة الاراضي. وفي الوقت الذي يحاول نتنياهو ان يبتز الشعب الفلسطيني وسلطته الوطنية في موضوع النسب المئوية لاعادة الانتشار التي كان من المفترض ان تتم في منتصف هذا العام بمراحل ثلاث، يعمل المستوطنون تحت حماية الجيش الاسرائيلي لابتلاع مزيدا من الاراضي الفلسطينية في الضفة والقطاع من اجل توسيع رقعة الاستيطان وانتهاك الشعب الفلسطيني، ومثل هذه الظروف ولمنع الاعتداء الاسرائيلي على ممتلكات الفلسطينيين، يجب ضرورة التحرك الرسمي والشعبي لوقف هذه الاعمال العدوانية المناهضة لعملية السلام والتي تهدد بابتلاع الاراضي الفلسطينية.

والامن الذي يتحدث عنه نتنياهو لن يكون له موقع على الخارطة الفلسطينية طالما بقيت هذه السياسة قائمة تجاه الارض والشعب الفلسطيني، وان الممارسات التي تمارسها القوات الاسرائيلية على حدود المستوطنات ومفارق القطاع والاستهتار بدم ابناء الشعب الفلسطيني، وطالب المواطنون اعادة الاراضي التي صادرتها القوات الاسرائيلية امام مستوطنة موراج لاصحابها الشرعيين والعمل على انسحاب الجيش الاسرائيلي من المواقع العسكرية التي اقامها، وازالة السواتر الترابية والخنادق التي حفرها. حيث الاراضي اصبحت حاليا بحكم المصادرة. حيث منعت القوات الاسرائيلية اصحاب الاراضي من الاقتراب للسكان وهددتهم بالقتل واطلاق الرصاص، ويشار الى عدم وجود اي تحرك مناهض على المستوى الشعبي لعملية المصادرة التي قامت بها قوات الاحتلال الاسرائيلي بالمنطقة وخاصة لحساسية الاراضي التي تم السيطرة عليها في الوقت الذي دعا فيه احد مسؤولي لجنة الدفاع عن الاراضي برفح عائلة ابو ضهير الى نصب الخيام ورفع الاعلام الفلسطينية فوق اراضيهم لتكثيف التواجد بالمنطقة الا ان العائلة ما زالت لم تحرك ساكنا ولم تقم بأية اجراء لاثبات نفسها فوق الاراضي للعمل على استعادتها من قوات الاحتلال.

■ الشهيد احمد مصطفى البقة .. دفاع بطولي عن الارض والشعب وتستمر المسيرة

لحظة من فضلك

الجينز في المتحف التراثي...... واشياء أخر......!!

من يزور بلدنا لاول مرة، ولأول وهلة، يتخيل له ومن خلال انطباعاته، بأن الجينز هو الزي الشعبي للبلد هكذا يوحي للعيان. ولا أحد يستطيع ان يكذب عينيه وأعتقد بعد سنوات وسنوات سوف يأخذ الجينز مكانه في المتحف التراثي، ويزاحم الازياء التراثية لأسلافنا عبر قصص السندباد والشاطر حسن، بعد مازاحم واكتسح الزي النسائي المتعارف عليه« التنورة» وغيرها، واللي كان زمان لها رواج أما الآن وبعد كساد سوقها، اصبحت خبر كان بعد ما غطاها غبار الزمن والنسيان.

اهالي محافظة الزرقاء تحت رحمة المياه غير الصالحة للشرب والدخل الشهري أواليومي لا يسمح بشراء قناني المياه المعدنية التي تسيل لها اللعاب، بل مما جعل بعض الناس يا بتكارات حديثة، حيث يضعون بعض القطع المعدنية مثل مسمار أو قرش أو اية مادة حديدية المهم قطعة معدنية في« السطل» او داخل الكأس لبصبح ماء لشرب ، من المياه المعدنية، بل يضاهي مياه« غدير وكوثر و فريده وسعيدة الخ...» المهم الحاجة ام الاختراع.

باصات رغدان- الجامعة أو سفينة نوح، بدون كونترول وهذه نظرة تجارية بحته، ولأجل مساعدة الركاب، وكما يقال ساعد السائق بأصغر نقد كافي، حيث الاجرة وكما معلوم وواضح(١٢قرش) هنا تبدأ المعادلة الصعبة، اذا وضعت (١٥قرش) داخل الحصالة فالسائق يبتسم معلنا من خلال عينيه النافذتين والثاقبتين ، بعدم مطالبة الباقي(ميهمش) يا اخي المواطن، ولكن(يا ويلك) اذا(١٠قروش) فالهام تنطلق نحوك وتصيبك ويطالبك السائق بالباقي. لأن الحق حق، من هنا يصبح هو صاحب الحق وانت يا اخي المواطن تصبح بخيلا بين قوسين وهضم حقوق السائق الغلبان، فلا ندري من الصباح حتى المساء، كم راكب غلبان يدفع(١٥قرش) ولا يطالب السائق بالباقي عن طيبة قلب، ولماذا عندما لا يجد الراكب(الفكة) يعتبر متعديا ويطالبه السائق بل يرفع صوته ليبطن على الملأ الخبر الذي يكيد العذال، انما نقول صدق من قال لكم غفور رحيم ولنا عذاب اليم.مساحة رغدان، هذه الساحة المزدحمة با لسياح وغيرهم، حيث تشاهد عجب العجاب، بيع السجائر المهربة علنا من قبل الاطفال والشباب و النسوة اللاتي يرتدين(الكفوف المبتورة) والتي يرتديها سواق الدراجات النارية في الاقلام الامريكية، وهؤلاء النسوة، تجاوزن طاقية لاخفاء بل يرتدين كفوف الاخفاء، والعجب الآخر القانورات والاقداح البلاستيكية لعصير صبغة الرمان أو صبغة عصير البرتقال، ولا اريد ان اظلم اصحاب المطاعم، بل توجد حاوية النفايات من الحجم الكبير ولكن الرائحة تزكم الانوف، مع وجود بقايا المياه الآ سنة واما الرصيف فحدث فلا حرج، حيث تحول الى سوق عكاظ، تمر وكتب ولعب اطفال وسجائر ومقشرة البطاطا والمجانين وبعض هواة(التطكيس) واشياء اخر.......

استجابة ولكن

قامت مجموعة من الاحداث الجانحين في ايرلندا بتظاهرة احتجاج على المعاملة التي وصفوها با للاانسانية التي يتلقونها في مركز الاصلاح الذي يحتجزون فيه واعتلى المحتجزان سطح البناية مطالبين الاسجابة لبضع مطالب وصفها محتجزان لا يتجاوز عمرهما الثالثة عشرة، جاء في مطالب الطفلين.

- تدبير لقاء مع باميلا أندرسون.
- طائرة مروحية لتقلهما الى حيث يشاءان.
- ألف جنيه استرليني تدفع نقدا لكل منهما.
- يزود كل منهما بقنينة عصير برتقال وسجارتين.

لم تستجب الشرطة للمطالب، ثم ان الاثنين سلما نفسيهما للسلطات ظهور امهاتهما.

البطاقة الموحدة للسفر والاقامة بين لبنان وسوريا

قبل مدة باشر كل من لبنان وسوريا اعتماد بطاقة موحدة يستعملها مواطنو البلدين، والبطاقة رغم كونها موحدة، انما هي في الواقع بطاقتان في واحدة، تصفها للدخول ونصفها الآخر للعودة،وتحمل اربعة اختام اثنين للدخول، واثنين للمغادرة، فالخارج من لبنان الى سوريا يحمل بطاقة بختام المغادرة من مكتب الامن العام اللبناني في الاراضي اللبنانية ويمهرها الامن العام السوري بخاتم دخول، وحين العودة يختمها الامن العام السوري المغادرة، واللبناني بخاتم الدخول، واعتماد البطاقة الموحدة لا يعني الآن توحيد مراكز الحدود بين البلدين، وانما وضعت البطاقة لغاية تنظيمية بحيث يتم حصر الركاب المسافرين عبر الحدود البرية وضبط اعدادهم، اذ لا يمكن ان يمر على اي مكتب للامن العام في كل من البلدين مسافر لا يحمل بطاقة موحدة ممهورة بخاتم سلطات الدولة التي غادروها كما انه لا يمكنه العودة من ذلك، وقد اوجب هذا التنسيق كثرة اعداد المسافرين بين البلدين والذين يشكلون عبئا على موظفي الامن العام ويحدثون خللا في احصاء عدد الداخلين والخارجين من كلا البلدين، وتاليا عدم معرفة مكان اقامة معظم المسافرين وما اذا بقوا خارج بلادهم او عادوا، وبحسب الاحصاءات التي كانت متوافرة فان الحدود البرية بين لبنان وسوريا كانت تشهد دخول وخروج ما بين ٢٠٠ الى ٢٣٠ الف مسافر شهريا او نحو سبعة الاف ونصف يوميا وهو رقم كبير.

نتنياهو والسلام على طريقته الخاصة

منذ ان فاز نتنياهو بالانتخابات الاسرائيلية عام ١٩٩٦ لم يتمكن خبراء الشرق الاوسط اطلاقا من العمل بطريقة صحيحة مثلما لو كان يعرف ماذا يفعل، فهل رئيس وزراء الليكود الشاب يتعامل فعلا مع عملية السلام وهو مسلح باستراتيجية شاملة في فكره، او انه ببساطة يقوم باسقاطها؟ فوسط الأمال المتراجعة حاليا والكآبة التي خرجت عن المألوف، من الجدير بالاشارة الى احتمال وجود طريقة معينة لجنون نتنياهو هي عرض مجاني للجميع، ان نتنياهو هو اقل قادة حزبه ايديولوجية على الاطلاق، فالتزام الليكود اليميني التقليدي بالاستيطان وضم الضفة الغربية الذي تشبث به سابقا بعض الايديولوجيين العنيدين امثال مناحيم بيغن واسحق شامير، استبدل منذ عام ١٩٩٣ بوعي، حذر الساخرة لعملية السلام «اوسلو» سوف تعني الكارثة السياسية ولا لتاكيد، فان اهواء نتنياهو الايديولوجية تحذره من ان صفقة اوسلو، الارض مقابل السلام تعد خطأ فادحا، لكن رغبته في ابقاء حزبه متماسكا وعلى صلة بالموضوع لجبرته على خوض انتخابات عام ١٩٩٦ ببرنامج يدعو لتعديل اوسلو لتوفر «السلام مقابل الامن» لكن قادة الليكود السابقين كانوا في الواقع يمزقون اوسلو، وكان اسحاق شامير سيفضل قطع يده عن ان يصافح ياسر عرفات، ان قيد نتنياهو الاساسي ليس ايديولوجيته وانما حلفاءه فائتلافه الحالي، الذي ازداد ضيقا عن ذي قبل منذ رحيل وزير خارجيته البرغماتي ديفيد ليفي . سوف يبلى بالتأكيد وربما ينهار فيما لو تحرك بحزم للتخلي عن اجزاء من الضفة الغربية للفلسطينيين، وبما انه حاصر نفسه، يبدو ان نتنياهو عاجز عن مبادلة الارض بالسلام لكنه يملك بديلا آخر. فبدلا من مبادلة الارض يمكنه ببساطة التخلي عنها، ان مشكلة نتنياهو في عملية السلام، ربما لا تكون السلام، وانما العملية، متخالفة من غير المرجح ان ينجو من اية مفاوضات [illegible] عملية السلام و [illegible] سيبقى غير قادر على التفاوض وبقي في منصبه. فيمكنه اللجوء الى شيء يشبه لحد كبير استراتيجية المستوطن القديمة لخلق «حقائق على الارض» وصياغة حل ليس عن طريق المفاوضات وانما عن طريق الدفع المشهور بسلسلة من الاختطافات المتبادلة للارض اسرائيلية وفلسطينية.

ان مصطلح «عملية السلام» لم يكن في يوم من الايام مفيدا فعلى المسار الفلسطيني- الاسرائيلي هو تعبير مخفف عن شيء بغيض «مفاوضات التقسيم» التي حددت بهدف تقسيم الارض الواقعة غربي نهر الاردن ما بين الفلسطينيين والاسرائيليين وتحت قيادة عرفات ونتنياهو، توقفت المفاوضات مكانيا بشكل يدعو لليأس، وحال ذلك دون حدوث التدخل الاميركي الحازم غير المتوقع من قبل الولايات المتحدة الغاضبة، لكن التقسيم تشكل من اشكال الحل، ربما لا زال ممكنا، وفي ايار ١٩٩١ من المقرر ان تنهي اسرائيل والفلسطينيين، مفاوضات الوضع النهائي، كما كان مقررا سلفا، حول الموضوعات الشائكة الخلافية وهي المستوطنات والحدود والامن واللاجئون والمياه والقدس، وحيث انها معرضة للفشل وبالتالي بلوغ الموعد النهائي دون تحقيق اي شيء يذكر، فان ذلك سوف يعني كما تعهد عرفات، اعلان قيام دولة فلسطينية من جانب واحد.

وربما لا يفكر نتنياهو، وهذا امر غريب للغاية في هذه المسألة فلقد حذر من ان خطورة كهذه سوف تعني نهاية عملية اوسلو لكن نتنياهو يكره اوسلو، على اية حال، ولا يمكن لائتلافه الحاكم بالتزامه الايديولوجي بالضفة الغربية او احتقاره للوطنية الفلسطينية، تأييد دولة فلسطينية ولكن لن يكون امامه اي خيار سوى القبول بالوضع القائم ، عايطال اعلان يصدر عن عرفات سوف يعني اعادة الدبابات الى قلب مدن الضفة الغربية تحت انوف الصحافة العالمية، وهو تهديد يدركه عرفات جيدا، ولن [illegible] ساعة اسرائيلية اجتياح المدن الفلسطينية فيمكنها في المقابل ان تضم من جانب واحد غالبية المستوطنات، واكبرها هي اشبه بالفنادق لمجموعات تعمل في تل ابيب والقدس، وسوف لن تكون الخريطة مختلفة كثيرا عن ما كان يحاول الليكود ومنظمة التحرير الفلسطينية رسمه على مائدة المفاوضات، ان نتنياهو لا يمكنه اقامة دولة فلسطينية، ولكنه قادر على التغاضي عن واحد، ان نتنياهو اذا ربما كان منصرفا للسلام بدون عملية وسيسعى دعاة الارض مقابل السلام جاهدين للاعتراف بان عملية اوسلو تصدعت وشابتها الكثير من العيوب، فمرحلتها المؤقتة، التي بدت حينها نافذة مناسبة لبناء الثقة، منحت بدلا من ذلك معسكر الرفض على كلا الجانبين فرصة واحدة نهائية لاخراج اتفاق اسلو عن مساره، العمليات الاستشهادية من قبل الاسلاميين وعنف المستوطنين واغتيال رئيس وزراء اسرائيل اسحق رابين، ان افضل شيء قد يتمكن نتنياهو من حشده هو حكاية شيئين احاديي الجانب، اعلان استقلال فلسطين من جانب واحد وسلسلة استلاب اراض تقوم بها اسرائل من جانب واحد ان المشكلة مع استراتيجية كهذه هي انها ستفتح الطريق لخطوات من جانب واحد مستقبلا حول قضايا الوضع النهائي غير المحلولة فيمكن لعرفات، على سبيل المثال، فتح ابواب فلسطين لموجة من هجرة اللاجئين، كما يمكن للمستوطنين الراديكاليين داخل وحول الخليل اثارة العنف بالتأكيد، ان احادية الجانب هي افضل شيء يمكن لنتنياهو تجميعه الآن لكنها ليست كافية لانهاء الصراع العربي - الاسرائيلي ، فبدون نوع ما من العملية، ليس هناك سلام دائم، وان وقف اطلاق النار فعاجلا ام آجلا سوف يضطر الاسرائيليون والفلسطينيون الى مخاطبة القضايا التي يتجنبها نتنياهو وعرفات حاليا، على مائدة السلام او على ارض المعركة

هكذا من الاصل

وزير خارجية ايران يدعو الهند والباكستان لتخفيف حدة التوتر

اسلام اباد

صرح وزير خارجية الجمهورية الاسلامية الايرانية كمال خرازي اثناء زيارته اسلام اباد انه تم بحث كافة القضايا الاقليمية والثنائية مع باكستان على الرغم من قصر فترة هذه الزيارة.

واضاف انه تم البحث في القضايا التجارية والاقتصادية بصورة موسعة وبالاخص حول تفاصيل مشاريع النفط والغاز بين البلدين. وفيما يخص افغانستان قال ان البلدين متفقان على انه لا حل عسكري الازمه الافغانية، وانهما سيسعيان لحث الفصائل والمجموعات الافغانية من اجل الجلوس الى مائدة المفاوضات لحل هذه الازمة سلميا، وان ذلك سيتم بالطبع من خلال التنسيق مع الامم المتحدة ومنظمة المؤتمر الاسلامي.

وحول الحفاظ على امن الرعايا الايرانين في باكستان صرح وزير الخارجية الايراني ان البلدين اتفقا على اقامة تعاون وثيق بينهما لكشف هوية ومعاقبه الجناه الذين قاموا بعمليات اغتيال ضد الايرانين، ومن اجل منع تكرار مثل هذه الحوادث مستقبلا.

وفيما يخص اوضاع المنطقة قال خرازي لقد اطلعنا على القضايا التي ادت الى اجراء باكستان للتجارب النواويه، ونكد هذا الموضوع ثانية انه يمكن تفهم وضع باكستان في الضروف الحالية في لجوئها للتجارب النواوية.

واوضح اننا نعتقد ان باكستان ترغب حقيقة باجراء محادثات مع الهنده وهناك وجهات نظر يمكنهم التخفيف من حدة التوتر والسيطرة على الوضاع.

ودعا وزير خارجية الجمهورية الاسلامية الايرانية في كلمة في مؤتمر نزع السلاح الذي عقد في مقر لجنة نزع السلاح التابعة لمنظمة الامم المتحدة في جنيف. دعا المجتمع الولي لاتحاد خطواط رئيسية لايجاد مناطق منزوعة من اسلحة الدمار الشامل خاصة في منطقة الشرق الاوسط.

وانتقد كمال خرازي غموش معاهده «حظر الاسلحة النواوية» ووصولها الى طريق مسدود. واعتبر ان السبب في ذلك يعود الى آراء بعض البلدان التي تمتلك الاسلحه النواوية وعدم شمولية القوانين في هذا الشان.

واشار وزير الخارجية الايراني الى التطرات الاخيرة والتفجيرات النواوية من قبل الهند وباكستان. موكدا ضرورة اشراف الوكالة الدولية للطاقة الذرية على الكيان الصهيوني ونزع منطقة الشرق الاوسط من اسلحة الدمار الشامل.

صحيفة فلبينية
الامام الخميني عاش متواضعا ومات متواضعا ومحبا للناس

كوالامبور

كتب ادموند عثمان مراسل صحيفة مانيلا بولتن الواسعة الانتشار في مقال تحت عنوان «الايرانيون يقيمون مراسم الذكرى التاسعة لرحيل الامام الخميني» ان الامام الخميني كان متواضعا في حياته وعاش ببساطة تامة وكان محبا للناس.

واضاف الكاتب الفلبيني ان الشعب الايراني بالاضافة الى مشاركته المليونية في مراسم الذكرى السنوية لرحيل الامام الخميني(رض) في مرقدة في جنه الزهراء في طهران، فانه اينما كان في هذا العالم يحيي هذه الذكرى كذلك.

واضاف ادموند عثمان ان الامام الخميني(رض) كان بوسعة ان يقيم في احدا القصور الملكية في طهران في بداية انتصار الثورة لكن روح البساطة كانت تكتنف وجد الامام، وما لبث بعد ان وصل طهران استئجار بيتا كمعظم البيوت في ايران وعاش في البيت المتواضع.

شهر زواج بـ ١٠٠ الف جنيه!!

القاهرة

حكمت محكمة مصرية لزوجة شابة بنفقة متعة قدرها ١٠٠ الف جنيه مصري عن زواج لم يستمر سوى شهر واحد.

وتقول التفاصيل ان زوجة شابة كانت قد تقدمت بدعوى على زوجها الذي طلقها بعد زواج لم يدم سوى شهر واحد حيث تعرفت عليه بسرعة وطلبها من اهلها وتزوجها بشكل شرعي وبعد شهر طلقها وقد اكتشفت ان الزوج الثري لم يكن يريدها كزوجة وانما كان يريد قضاء بعض الليالي معها لاعجابه بجمالها وانوثتها وطالب محامي الزوجة بالنفقة لأن الطلاق وقع دون علمها ودون سبب منها ولأن المحكمة اقتنعت برواية الزوجة وثبت لها ان الزوج رجل اعمال ميسور الحال وهو متزوج حكمت لها بـ ١٠٠ الف جنيه لقاء شهر زواج.

ماريا مقتولة في حمام القطار

روما

عثرت الشرطة الايطالية على جثة الشابة ماريا انجيلا روبينو داخل دورة مياه احد القطارات المتوجهة من جينوا في شمال ايطاليا الى بلدة تنتميجليا على الحدود الفرنسية.

والضحية هي ثاني امرأة تقتل داخل دورات المياه بالقطارات وبنفس الطريقة.

وفي الوقت نفسه لقيت ست فتيات من بنات الليل مصرعهن في المنطقة نفسها خلال هذا العام دون ان تتمكن الشرطة من اكتشاف القاتل.

خبر وتحليل ..

ما هو دور الحكومات العربية تجاه اكبر شركة مالية في العالم؟

حكومة ينقصها العلم .. والسلام الوطني!

اعلنت (سيتيكروب) و(ترافيلرز) جروب انهما اتفقتا عل الاندماج معا وتأسيس شركة عالمية رائدة للخدمات المالية، سينتج عن الدمج الجمع بين اعمال هاتين المؤسستين والتزامهما الاساس بخدمة الافراد والشركات والمؤسسات والحكومات على الصعيد العالمي من خلال مجموعة متنوعة من قنوات المبيعات والخدمات وسيتوجه نشاط الشركة المندمجة الرئيسي نحو الاعمال المصرفية التقليدية وتمويل المعاملات الاستهلاكية وبطاقات الائتمان والاعمال المصرية الاستهلاكية وسمسرة الاوراق المالية والتأمين على العقارات والاصابات والحياة. وتستخدم الشركة المندمجة التي ستعرف باسم سيتي جروب انك وسوف تستعمل العلامة التجارية ترافيلرز ذات المظلة الحمراء كشعار لها اكثر من ١٠٠ مليون. عميل في ١٠٠ بلد في كافة ارجاء العالم وأن موجودات الشركة من بداية عام ١٩٩٨ نحو .. مليار دولار وتبلغ ايراداتها الصافية حوالي ٥٠ مليار دولار ويبلغ دخلها التشغيلي حوالي ٧,٥ مليار دولار فيما تبلغ حقوق المساهمين اكثر من ٤٤ مليار دولار وانها تحتل المركز الاول بين شركات الخدمات المالية في العالم وفي اعقاب الدمج سيمتلك كل مساهم من مساهمي الشركة نسبة ٥٠٪ من المؤسسة الجديدة بعد اندماجها وينص الاتفاق على قيام مساهمين سيتيكروب باستبدال كل سهم من اسهمهم مقابل ٢,٥ سهما في سيتي جروب وذلك في عملية استبدال معفاة من الضرائب اما مساهمو ترافيلرز فسوف يحتفظون باسهمهم الحالية التي ستصبح تلقائيا اسهما في الشركة الجديدة، ستحول الاسهم الممتازة في سيتيكروب تلقائيا الى اسهم ممتازة.

وبما أن سيتي جروب اكبر شركة خدمات مالية في العالم الآن بموجودات تبلغ ٧٠٠ مليار دولار. ما دور الحكومات تجاه هذه الشركة العملاقة والتي تزيد ماليتها بل تفوق بكثير خزائن بعض الدول؟ وهل تشكل خطرا على الاقتصاد؟ وبمرور الزمن باستطاعتها احتكار الافراد وعلى الحكومات ان تحسب حساباتها بدقة بما ان المال باستطاعته ان يفعل ويحقق ما يحققه الاخرون وبما ان القدرة المالية العملاقة لهذه الشركة باستطاعتها ان تشتري او تؤسس مجموعة من الشركات وتديرها باموالها وعلى ارض بعض الدول او شراء الذمم وان تخلق لها ويلات داخل الدول.

وانها بهذا الشكل المالي تعتبر دولة مالية تنقصها الراية والمعزوفة الوطنية. وباستطاعتها ان تحرك وتقلب جميع الموازين وتهدد اقتصاد البلاد وتهيمن على مصائر الافراد والشركات المنافسة ان كانت هناك شركة منافسة.

اذن ما هو الدور المطلوب لو حاولت ان تدير الشركات وان تشتري الاراضي وتستثمر اموالها من جلد اصحاب الارض؟ حقا انها اموال مشروعة ولكن الخوف من عواقبها الوخيمة. وهل باستطاعة الدولة التي تحتكر ارضها وشركاتها سيتي جروب بعد ذلك تأميم تلك الشركات؟ وربما لها جانب ايجابي مبدئيا في تشغيل الايدي العاملة والقضاء على البطالة واستثمار رؤوس الاموال. ولكن الخوف من بطش المال وان تفترش موطيء قدم وتحل مكانها كارثة سلبية. وعلى الحكومات لا بد من النظر في حيثياتها ودراستها بعمق والمسئولات القادمة، وهنا السؤال الذي يطرح نفسه بقوة ويخلق للجميع باعادة حساباتهم الدقيقة ودون التسرع او الشروع بالعد التصاعدي، ما الغاية والهدف من اتحاد مؤسستين عملاقتين لهما الثقل المادي في السوق العالمية.

هل جاء الاندماج من الفراغ؟ وبدون دراسة ودراية واهداف وخطط مدروسة؟ بما ان الاقتصاد مرهون بالمال وبدونه لا يمكن فعل اي شيء، وهل هناك شركات تستطيع ان تقف ندا لهما. وان ما يوضح ويفتح الستار. ان هذا الدمج غايته السيطرة المالية التامة ووضع الشركات الاخرى العالمية في عنق الزجاجة والقضاء على من يحاول التنافس معهما والسيطرة على السوق العالمية سيطرة تامة والمحافظة على موقع الريادة، لتكن صاحبة الكلمة في الامر والنهي وحسب سياستها التي تبقى طي الكتمان. بقي ان نقول انه على اوروبا تحديداً واليابان ان تقول كلمتها لأن هدف سيتيكروب هو السوق الاوروبية اولا للرد على وحدة النقد الاوروبية وكذلك السوق الآسيوية التي باتت تهدد عمق السوق الاميركية اولا والغرب ثانيا لولا هزة المال الاخيرة في عمق آسيا. واخيرا هل نرى ردود صحيحة ام نرى خوفا وتراجعا كما وصلنا من فرنسا والمانيا على وجه السرعة؟!

الاقتصاد الاندونيسي في مهب الريح

عندما ادى الرئيس الاندونيسي بشار الدين حبيبي اليمين الدستورية، فقد اباه على استحياء كونه الوجه الاخر لعملة واحدة، رسم على وجهها الاول صورة الرئيس السابق سوهارتو، ومع تنحي سوهارتو فان هناك اليوم مجموعات كبرية تحاول تحديد مصير مئتي مليون اندونيسي خاصة وان هذه المجموعات تعتبر حبيبي امتدادا لصديق عمره الذي حكم البلاد زهاء اثنا وثلاثون عاما. وحيث ان حبيبي امامه ستة اشهر فقط كفترة رئاسية انتقالية. فان لديه فترة قصيرة لاحداث اية تغييرات او اصلاحات والتي ان فشل في القيام ببعض منها فانه ربما يواجه نفس مصير سلفه، واخطر ما في الموضوع هو احتمال انفجار القنبلة الاقتصادية الموقوتة والتي تتمثل في ملايين العاطلين عن العمل والذين ارتفع عددهم خلال فترة عام واحد من اربعة الى اثني عشر مليون شخص، ويشكو العمال ومحدودي الدخل من ارتفاع اسعار المواد الغذائية ولا يرون احتمال حدوث انفراج قريب للازمة الاقتصادية الخانقة التي تعيشها اندونيسيا ، ولسوء حظ الرئيس حبيبي فانه ليس امامه الوقت الكافي للقيام بما يرضي المستثمرين العالميين، وكبطل للمشاريع الضخمة والصناعات الاستراتيجية مثل البرنامج الاندونيسي لصناعة طائرة مدنية فان حبيبي يواجه شروط التقشف التي املاها صندوق النقد الدولي مقابل منح اندونيسيا قروضا بقيمة ثلاثة واربعون مليار دولار، ومع تعيين حبيبي كنائب للرئيس في شهر اذار المنصرم فقد انخفضت الاسهم بنسبة ٥٪ في اليوم الاول لاستلام حبيبي للسلطة، ورغم هذا الارتفاع فان الشك لا زال يخيم على الاسواق المالية واسواق الاسهم.

ويقول احد المستثمرين الاميركيين ان حبيبي يفتقد المصداقية مع السوق وان احتمال نشوب مواجهات اخرى في البلاد يمنع عودة الاموال الى البلاد، وحتى الآن فان العلاقة بين حبيبي والجيش تبدو على ما يرام خاصة وان رئيس الاركان الاندونيسي الجنرال ويرناتو قد اعرب عن دعمه للرئيس الجديد، ولكنه مع تصاعد وتيرة الانتقادات الموجهة لحبيبي وتدهور الاقتصاد فان مشاكل اندونيسيا ربما تتفاقم الى حد اكبر في المستقبل القريب، ويخشى الكثير من هبوط الدخل الوطني بنسبة ١٥٪ واكثر هذا العام وهو احتمال قائم، خاصة اذا صاحبه شح في المواد الغذائية، ويقول المحللون ان سقوط سوهارتو جاء نتيجة فشله في تقييم التغيير الذي طرأ على البلاد وفشله في التعامل مع الازمة الاقتصادية التي رفعت بالكثير من ابناء شعبه الى الفقر، ولعل حكمه الفردي الذي ساعد في زيادة مصادر الدخل قد اصبح لا يناسب حقبة التسعينات وذلك مع تزايد اعداد الطبقة المتوسطة في البلاد، ويحذر بعض المحللين من التركة التي خلفها سوهارتو للبلاد، حيث ينبهون الى الاخطار الكبيرة التي تتمثل في الفساد الاداري والمحسوبية التي ما تزال تعشش في البلاد رغم النجاح الاقتصادي الذي شهدته اندونيسيا، وخلال التسعينات وحتى العام الماضي كان الاقتصاديون مختلفين حول نسبة النمو في اندونيسيا وفيما اذا كان النمو حينها بنسبة ٨٪ سنويا ولكنهم اليوم يتساءلون عما اذا كان الاقتصاد الاندونيسي ينكمش بنسبة ١٠ او١٥٪ خلال هذا العام.

والشيء المثير للدهشة ان سوهارتو الذي كان وراد الازدهار الاقتصادي الذي شهدته البلاد قد اجبر مؤخرا على التخلي عن الحكم وسط كارثة اقتصادية كبيرة.

■ الرئيس الاندونيسي يمازح احد الحراس

أخبار قصيرة .. عربية ودولية

صحيفة الثورة العراقية
اميركا تشعر بالضعف امام ايران

كتبت صحيفة الثورة العراقية ان اميركا فشلت امام ايران في فرض سياساتها المتغطرسة.

وقالت اذاعة بغداد نقلا عن هذه الصحيفة ان صعود ايران امام كل المحاولات التي بذلتها آمريكا خلال العقدين الماضيين اثنت قادت البيت الابيض وارغمهم على الركرب. واضافت الثورة في مقال تحت عنوان/ فشل السياسة الاميركية في مسالة السلام في الشرق الوسط ان الادارة الاميركية كما فشلت حتى الان في الوصول الى اهافها في ايران لقد عجزت ايضا في مسيرة السلام في الشرق الاوسط . واضافت الصحيفة ان الفشل المتواصل للسياسة الاميركية حيال ايران باقي الدول المستقلة تعتبر تجربة يجب الاستفادة منها.

تعاون اقتصادي بين السعودية وايران

التقى رئيس غرفة التجارة السعودي برئيس مؤسسة المستضعفين والمعاقين الايراني واكد الجانبان ضرورة تطوير التعاون والعلاقات الاقتصادية بين البلدين.

وصرح محسن رفيقدوست رئيس مؤسسة المستضعفين والمعاقين في اللقاء ان العلاقات السياسية بين البلدين الصديقين ستترسخ اكثر فاكثر مع اقامة العلاقات الاقتصادية.

واضاف ان مؤسسة المستضعفين بـ وضع استثمارات مشتركة مع شركائها السعوديين وتأسيس شركة فائزين قد تخطت خطوة عملية في اطار تطوير العلاقات الاقتصادية مع هذا البلد.

واكقد استعداد المؤسسة لاقامة التعاون والمشاركة مع السعودية في جميع المجالات.

واعلن اسماعيل ابو داود رئيس غرفة التجارة السعودي ان الهدف من لقائه مع المسؤولين الايرانيين هو تطوير العلاقات الاقتصادية والتجارية بين البلدين بشكل متواصل ودون اي وسيط وقال ان التجار السعوديين يرغبون باجراء التبادل الاقتصادي خاصة نقل وشحن المنتوجات لكلا البلدين عبر ميناء بندر عباس الى جدة وبالعكس.

صورة غير حقيقية عن اوضاع المرأة الايرانية

اعلن فرناندز ميرندا نائب رئيس مجلس النواب الاسباني ان وسائل الاعلام الاجنبية تقدم في اكثر الاحيان بسبب عدم المعرفة بالاضافة الى الاعلام المسموم ، صورة غير حقيقية عن اوضاع المرأة الايرانية. واكد الضيف الاسباني الذي يزور الجمهرية الاسلامية الايرانية لدى لقا السيدتين مرضة صدقي والهم راستكو النائبتين في مجلس الشورى الاسلامي نحن نعلم جيدا انه اتخذت بعد الثورة الاسلامية خطوات جيدة في مجال حقوق المرأة.

واضاف يقول: ان وضع المرأة الايرانية ليس معروفا خارج البلاد على حقيقته، وان التعاون بين ايران واسبانيا من شانه ان يساعد وبشكل ايجابي على توفير ارضية معرفه اوضاع المرأة في البلدين.

وشرحت السيدة مرضية صدقي نائبة اهالي مدينة مشهد اوضاع المرأة في ايران قائلة: ان المرأة الايرانية لها حضور فاعل وملحوظ في كافة مجالات المجتمع والعائلة.

كما اكدت اله راستكو نائبة اهالي مدينة ملاير خلال لقائها المسؤول الاسباني، ان الحضور النشط للمرأة في المجتمع يشهد مسيرة متصاعدة بعد انتصار الثورة الاسلامية.

معصومة تطالب المحافظة على البيئة

قالت مساعدة رئيس الجمهورية الايرانية رئيسة منظمة البيئة ان الحفاظ على البيئة حاجة وطنية وينبغي الا تتاثر بباقي الاولويات والشؤون المتعلقة بالتمويل او تقليل لاعتمادات.

واضافت معصومة ابتكار بغير هذا سنشهد في المستقبل تدمير المصادر الطبيعية وانقراض الكثير من الكائنات الحية وتلوث المياه والجو والتربة وازدياد حجم الامرض الجسدية والنفسية.

وفي رسالة وجهتها بمناسبة يوم البيئة اضافت ابتكار .. ان هذه الازمة التي نجمت عن التنمية غير المتكافئة لا يتم حلها بغير الحفاظ على مصادر الطبيعية القيمة.

ودعت ابتكار المؤسسات التنفيذية في البلد لكي تبذل كافة طاقاتها للحيولة دون تخريب المصادر الطبيعية.

ايران تعارض التجارب النووية

قال وزير الدفاع واسناد القوات المسلحة الايرانية ان الهدف الرئيسى من البحوث وانتاج الاسلحة هو رفع حاجيات القوات المسلحة الايرانية والحفاظ على المن الوطني.

واضاف الاميرال على شيخاني الذي كان يتحدث امام ٣٠ من نواب مجلس الشورى الاسلامي ان الجمهورية الاسلامية تعارض اى تجارب نوويه عسكرية في العالم.

واضاف ان تعزيز اتفاقية منع انتاج الاسلحة التاكة و النووية من المبادىء الثابتة في سياسة الخارجية.

واضاف شمخاني ان ايران عدم التمييز في التعامل بين الدول المنتجة للاسلحة الذرية من قبل المجتمع الدولى هو الطريق الوحيد لضمان السلام والاستقرار الدوليين.

نفط ايراني لـ«المانيا» بـ٢٠ مليون مارك شهريا

بلغ حجم النفط الذي اشترته المانيا من ايران في شر اذار العام الحالي ١١٢الف طن.

واعلنت الدائرة الاقتصادية الالمانية في اشورن ان قيمة النفط الذي استوردته المانيا من الجمهورية الاسلامية الايرانية في شهر اذار الماضي بلغ ٢٠ مليون و٨٢٥ ماركا.

وشهدت واردات النفط الالمانية من ايران زيادة بلغت ٥/٣ بالمئه قياسا الى نفس الفترة من العام الماضي(١٩٩٧).

عمرو موسى يشيد بالعلاقات المصرية الايرانية

قال عمرو موسى وزير الخارجية ان الجمهورية الاسلامية الايرانية تحظى باهمية خاصة في منطقة الشرق لاوسط.

واعلن راديو قطر ان عمرو موسى اضاف في حديث مع مجلة« العالم العربي» ان علاقات مصر وايران شهدت تطورا ملحوظا قياسيا للاعوام الماضية.

واعرب عمرو موسى عن امله لتنمية التعاون الثنائي في كافة المجالات.

الادارة السياسية والاسلحة النووية

اعلن الدكتور كمال خرازي وزير خارجية الجمهورية الاسلامية الايرانية امام مجلس الامن الدولي الذي عقد لمناقشة التجارب النووية الاخيرة في الهند وباكستان اعلن ان لالاقتصاد الى الادارة السياسية لدى القوى النووية ازاء مطالب الجتماعات الانسانية بشان تجريد العالم من الاسلحة النووية هو السبب الرئيسي وراء التطورات النووية الاخيرة في جنوب اسيا.

واضاف خرازي ان عدم ايلاء الاجراءات الخاصة بنزع الاسلحة التووية

تمارين عسكرية هندية مشبوهة .. في مياه الخليج

اعلن مصدر مطلع في وزارة خارجية الجمهورية الاسلامية الايرانية انه وخلافا لما ذكرته الصحف الهندية. فان حضور القوات الهندية في الخليج ليس لاجراء تمارين عسكرية. بل انه زيادة مدروسه.

واضاف هذا المصدر، ان هذه الزيارة التي تتم في اطار لقاءات صداقة لاتقتصر على ايران فحسب. بل ستشمل بعض بلدان المنطقة بينها العربية السعودية وعمان والكويت ايضا.

واكد المصدر، ان تزامن هذه الزيارة مع التطورات لالخيرة في المنطقة بعد لالختيارات النووية. جاءت بالمصدفة، وقال: ان اجراء التمارين العسكرية البحرية المشتركة العدة بلدان، تستلزم مادة تخطيطيا دقيقا وكاملا وبحاجة الى وقت يستمر عدة اشهر على الاقل.

يذكر ان بعض الصحف ذكرت ان ايران والهند ستجريان تمارين بحرية مشتركة في الخليج.

زهراء: مستارة الرئيس الايراني المرأة في ايران تشغل ١٥٪ من الاعمال

قالت السيدة زهراء شجاعي مستشارة رئيس الجمهورية الاسلامية الايرانية لشؤن المرأة في مدينة حمدان/ غرب ايران/: ان المرأة الايرانية تشغل في الوقت الحاضر ١/١٥٪ من الاعمال في ايران.

واشارت السيدة شجاعي الى المرأة وقالت: ان التشادور هو الحجاب الافضل والوطني للنساء في ايران.

ولكنها اكدة بان الحجاب الاسلامي للمرأة لا ينحصر في التشادور. ويجب ان لا تعتبر اللواتي لا يرتدين التشادور بان حجابهن ضعيف.

واضافت مستشارة رئيس الجمهورية لشؤن المرأة: ان فرض التشادور لا يحل اي مشكلة بل سيلحق الضرر بالحجاب.

ودعت الى الترغيب والتريف الثقافي بالتشادور كحجاب افضل.

هكذا من الاصل

في عالم اليوم لم يعد للحب قيمة بل اصبح سلعة رخيصة مستباحة للجميع

باسمك ايها الحب .. تُرتكب عشرات الاخطاء

القاهرة – من عادل عزب

ضيعت عمري اغني الحب في زمن .. شيئان ماتا فيه .. الحب والأمل ضيعت عمري ابيع الحب في وطن .. شيئان عاشا فيه الزيف والدجل . ما زالت طيرا يغني الحب في امل .. قد يمنح الحلم ما لا يمنح الاجل.

منهالكلمات للشاعر الرقيق فاروق جويدة .. وقد وحت الي بسؤال طرحته على العديدين والعديدات من الاصدقاءالمقربين، والسؤال كان ببساطة: هل تتذكراسم اغنية حب سمعتها وتأثرت بها؟!

توقعت بالتاكيد ان اسمع ردا على سؤال ولكنني وللحق لم اتوقع لحظة ان يحوي الرد هذا الكم الهائل من الدهشة والسخرية!!

سمعت من يقول: «انت بالتأكيد شخص عابث يسأل عن شيء تافه» .. وسمعت من يقول بلهجة اكثر تأنيبا .. «بالذمة وسط هذا الكم الفظيع من الهموم والمشاكل التينعيشها ونتروها من الهموم والمشاكل التي نعيشها ونتروها تسأل عن الحب واغنياته»!

وتعليقات اكثر استفزازا مثل «يا اخي والله انت رايق» .. البعض اتهمني بانني شارب حاجة صفراء!!

ولكن التجربة كانت اكثر من رائعة اكتشف ان هناك فترة صمت طويلة تمر قبل ان سامع الاجابة وان هذه الاجابة متعسرة وفي اغلب الاحيان تحتاج الى عملية قيصيرية لانقاذ ما يمكن انقاذه .. وقد تأتي الاجابة بانه لم يسمع شيئا يستحق او انه سمعصوتا لا يتذكر اسم صاحبه او صاحبته .. او صوتا يغني كلاما جنب انتباهه للحظة ولكنه نسي كل شيء بعد قليل!

وفي لحظة قررت ان اعاود خوض التجربة مع تغيير طفيف في صيغة السؤال .. سألت .. هل تتذكر شيئا من اغاني الحب القديمة؟ .. انهلتني النتيجة .. الاجابات كانت اكثر يسرا وسهولة .. تركض الكلمات بسرعة ولكن النبرة فيها لمسة حزن وسحرة .. الوجه عليه طيف ابتسامة باهتة تشي بالذكريات الجميلة التي لا تتكرر!!

حاولت ان اتأمل حصيلة الاجابات في كلا السؤالين مع استبعاد المقارنة بين الاصوات القديمة والحديثة، وعدم التورط في متاهات القول بانه بعد رحيل عمالقة الغناء «ام كلثوم» و«فريد الاطرش» و«عبد الحليم حافظ» لم يعد هناك من يصلح للغناء فقد يكون هذا صحيحا وقد لا يكون!

وذلك لان موضوع «من يصلح للغناء» موضوع طويل ومتشعب والاراء فيه كثيرة وكل له مبرراته وبراهينه ولكن الذي لا شك فيه اننا جميعا كانت لنا نكريات من اغاني هذا الجيل العملاق، ومن قبله كانت لنا ايضا نكريات مع اغنيات موسيقار الاجيال الراحل محمد عبد الوهاب.

اذن يطرح السؤال نفسه .. ما الذي حدث؟!

اعتقد ان المزاج تغير .. لم يعد هو . ومن فرط المشاكل وتلاحق الاحداث والاعباء لم تعد تستوقفنا قصص الحب او اغاني الحب او افلام الحب او حتى الكلام عن الحب!!

وعندما نتذكر كاتبنا الراحل «احسان عبد القدوس» حينما كان ينهي حديثه الاذاعي الشهير بعبارة «تصبحون على حب» ونقرأ رواياته بدهشة وفضول لنعرف مصير العشاق وعذاباتهم .. وعندما نتذكر بكاءنا على بطلات «يوسف السباعي» و«محمد عبد الحليم عبدالله» ونتنهد بشوق طمعا في ان نجرب الحب الذي يتغنى به عبد الحليم وام كلثوم وتدق قلوبنا مع العشاق في قصص الافلام و ... و...

عندما نتذكر كل هذا ونتذكرسنوات الستينيات ومصر تشهد اخطر مراحل التحول الاجتماعي والانتقالات الجذرية من قوانين الاصلاح الزراعي وتأميم القناة الى حرب الايام الستة ..

عندما نتذكر السبعينيات وكل ما مر بنا فيها من انغلاق وانفتاح ولصوص وشرفاء .. نتذكر مع هذا اننا كنا نغني للحب ونعيش بالحب ونرى بيوتا اسسها وتوجهها الحب.

ولكننا الآن ونحن نتذكر هذا او نردده .. نكتشف حقيقة مرة .. نشعر وكأننا من عصور قديمة تبعث علىالضحك والسخرية .. تماما كما نسمع الآن من حكايات الاجداد كيف كانوا يملأون بيوتهم بالبضائع التي يشترونها بجنيه واحد .. كيف كانوا يتزوجون بمرتب شهر! لقد اصبحنا عجائز قبل الاوان!

عندما بدأت خطواتي الاولى نحو بلاط صاحبة الجلالة قرأتكثيرا فيالكتب القديمة .. وكانت هناك اراء كثيرة تتنبأ بأن الحب سوف يصبح يوما مشكلة اقتصادية ولكن ما حدث كان اسرع واقوى واكثر قسوة والما .. خضع الحب لقوانين العرض والطلب وتحولت المشاعر الىارقام صماء واصبح مجرد الحلم بالحب هو الامر والمنتهى! نستيقظ ونحن نلهث .. ننام فوق وسائد محشوةبالهموم .. نتساءل هل نسافر الى احدى دول البترول والى متى؟ هل نكتفي بالبقاء فوق التراب الذي عشقناه ونسعى للحصول على وظائف اضافية؟ كم يساوي المظهر؟

وهل يرضى احد بالحب فقط ما دام الزواج مؤجلا دائما الى اجل غير مسمى؟! حتى صور الحب التقليدية التي كنا نسمع عنها ونلمح بعض تفاصيلها الدقيقة بين العشاق على كورنيش النيل وفي الكازينوهات الهادئة اختفت في هدير الزحام ووحشية الغلاء.

اصبح الحب محتاجا الى سيارة والى كافتيريا خمس نجوم والى جيب لا يهاب الاسعار السياحية وبقشيش الجرسونات!

وهكذا اذا تلاقى العشاق لم تعد تسمع منهم كلمات الحب بل اصبح اللقاء مرتبطا بالميزانية الخاصة .. بالطابور الطويل امام مكاتب القوى العاملة .. مشكلة الشهادة الجامعية التي لم تعد تساوي ثمن الورقة المطبوعة عليها .. وينتهي اللقاء غالبا بالحديث عن ميزانية الدولة والعجز في ميزان المدفوعات!!

لم يعد غريبا ان ترتفع سن الزواج بين الشباب الطبقات البسيطة والطبقات المتوسطة حتى يصبح رصيد البنكنوت كافيا للاستمتاع بلحظات الحب.

اما المدهش والمثير فهذا الاتجاه الجديد لظعم الاباء والامهات .. اولئك الذين لا يعترفون اصلا بنبضة القلب .. الذين يتصورون ان الحب مشاعر قد تتوهج في لحظات وتخبو في لحظة امام زيجة تتوافر لها كل مقومات النجاح المادية .. تلك الشروط الصلبة الجامعة التي وضعها اصحاب العقول والتي تتلخصفي المركز الاجتماعي .. الاخلاق .. العائلة .. القدرة علىالانفاق .. هذاهو المهم في وجهة نظرهم .. اما المشاعر فكلام فارغ .. نوع من السذاجة وعدم الفهم وقلة النضج وكان النضج يعني توقف القلب عن الخفقان!

ويظل السؤال يطرح نفسه .. لو لم يرحل عبد الحليم حافظ وام كلثوم وفريد الاطرش فهل كانوا سيجدون الآن الكلام المناسب ليغنوه؟ وهل كان مزاجنا سوف يسمح بهذا؟!

سنظل بالتأكيد نسمع «الاساتوكش واحمد حلمي اتجوز عايدة» واغاني المبكروباس لاننا لا نحتاج الآن لمن يغني لنا احلام الحب بلنريد من يحقق لنا امكانية الحب!!

وبلا شك هذا امر صعب ان لم يكن مستحيلا في عالم لم يعد للحب فيه قيمة لدرجة ان كلمات الحب اصبحت تدخل في كل الاشياء حتى في الحذاء!

لم يعد الحب شخصيا كبصمات الاصابع .. اصبح سلعة رخيصة مستباحة امامكل من يريد ان يتحدث.. فعفوا ايها الحب لقد غدوت في هذا الزمن

شعارها «الكلام من فضة والسكوت من ذهب»

وفاء عبد الحميد: احلم بالدوران حول العالم ولو بسفينة فضاء

القاهرة

هادئة في كشلها وصوتها الذي لا تكاد تسمعه الا همسا..

قليلة الكلام لانها تؤمن بالمثل القائل: «اذا كان الكلام من فضة فان السكوت من ذهب»!! تختار لباسها بعناية فائقة .. فهو المعبر اللبق عن شخصية صاحبه .. وتعشق من الالوان الاسود وتقول انه ملك الالوان .. ولا تحب الالوان الصارخة التي تلفت الانظار وتعتبرها بدعة ال تصلح الا للافلام الهابطة .. مستقلة في رأيها .. معتزة بنفسها تحب مجالسة الكبار الذين تفهم منهم اسرار الحياة التي تدفع بالانسان نحو القمة!!

تعشق السفر وتتمنى ان تجد نفسها تدور حول العالم من دون توقف .. او حتى تصبح رائدة فضاء.

قلب ابيض شفاف.. ما زال بكرالم تنغصه افكار او تريكه آهات .. وكل آمالها تدور حول الحصول هذا العام على ليسانس الاداب قسم الاجتماع – جامعة الاسكندرية وبعد ذلك لكل حادث حديث.

تلك هي وفاء عبد الحميد التي جاءت لحضور الندوة الشعرية التي ترأسها فنان الاسكندرية محمد مكيوي جاءت تحمل افكارها الى الحضور .. تستمع اليهم .. ويسمعون منها اعذب قصائد الشعر وبكل البحور .. حتى اخذتنا الى بحرها .. ولكنها طمأنتنا ان بحرها لم يغرق فيه احد حتى الان .. اخذتنا معها .. ثم عادت بنا الى قصيدتها الرائعة (ليه يا زمان) التي عبرت فيها عن مكنون صدرها .. وصدق مشاعرها .. وروعة احساسها .. ولسان حالها يقول: ان الحياة حلوة وتستحق ان نعيشها فاليوم لنا والغد بعلم الله!!



تقول وفاء عبدالحميد:

ادرس في السنة الاخيرة في كلية الاداب جامعة الاسكندرية .. وساحصل على الليسانس خلال شهور بإذن الله. بعده سانطلق الى الحياة مستقلة بذاتي وخصوصياتي كي لحقق رغبة غالية لوالدي رحمه الله الذي توفي منذ شهور لانه كان يحلم ان يراني شيئا مذكورا لذا تفرغت لدراستي .. وانجح بتقدير عال والحمد لله .. ودراسة الاجتماع والتخصص فيه نحتاج الى تركيز وروية نظرا لتركيز هذاالنوع من الدراسة على كل ما يتعلق بالمجتمع من افراح واتراح.

واضافت: لقد اخترت هذه الدراسة وهذا التخصص من دون تدخل احد من اسرتي فاستقلالي برأيي طبيعة بي منذ كنت صغيرة .. ووالدتي حفظها الله تشجع هذا الاتجاه .. لكنها لا تبخل بالمشورة والتوجيه ثم تترك لنا الاختيار انا وشقيقتي الكبرى واخي الاصغر.

وعن رأيها في بنات الجامعة وشبابها تقول: اعجب بالقليل منهم ولا يشدني الكثيرون فمن الفتيات من تفرغن لغرائب العادات والتصرفات في طريقة الحديث ولاختيار الملابس وكأنهن ينهبن الى حفلات السمر والسوارية آخرالليل .. وعموما هذه مسؤولية الاسرة عن طريق التربية السوية .. التي من دونها يحدث مالا يحمد عقباه.

اما الشباب فاكثرهم لا يبالي بالمسؤولية ولا يعمل للوقت حسابا ولا يدري ان الايام تمر والعمر يمضي وكل هذه التصرفات الشائنة تنقضي حتى اذا جاء وقت الامتحان تجد ان الكل في ضياع واحزان .. والقلة منهم لايضيعون وقتا ولا يرتكبون من التصرفات ما لا يليق.

وعن سر حضورها هذه الندوات قالت انت تقصد ان الحاضرين هنا هم من كبار السن نعم .. لكني احب هذا فانا اشعر بانني كبيرة بين الكبار .. فهم خلاصة الفكر والعلم والتجارب، علمتهم الايام، وصقلت خبراتهم الحياة .. لذا صاروا شعراء كبارا اسعد بهم .. ومن يجاور ويصادق الكبار يكبر ويتفوق .. كما انهم يصغون لما اكتبه من ادب في الشعر والقصة القصيرة ونصوص النصر التي اعشقها .. ومن ثم هم يستحقون تقديري .. لانهم يقدرونني.

اما عن الحب في حياتها فهي ترى ان القلب ما زال بكر لم يمسسه سوءكما تقول وتود لو ظل على هذاالحال سنوات تتفرغ لآمال تراودها واحلام تلهث خلفها تسابق الزمن وتطاول الهامات وان كانت ترى ان الحب اسمى الاشياءالتي خلقها اللهلان الله خلقنا .. والحياة حلوة وجميلة وتستحق ان حياها كما هي من دون صنعة او كلفة ومن دون ان نحسد احدا على اتاه الله.

وعلى الهوايات تقول: القراءة اولا واخيرا لانها السبيل الى المعرفة والتقدم في الفكر .. وهي طريق المجد ومعرفة العالم .. ولان صداقاتي محدودة فان الكتاب هو الصديق الاوفى الذي اجده في اي وقت والجأ اليه في اوقات اليسر والعسر، ولا مانع في شيء من الموسيقى الكلاسيكية الهادئة .. وريادة المتاحف ومعارض الفن التشكيلي.

«عبد الناصر» دعاية للصهيونية والتعويض مليون جنيه مصري

حول الموضوع الذي نشرته مجلة «اكتوبر» المصرية يحمل اتهاما صريحا للفنان المصري خالد الصاوي والذي يجسد شخصية الزعيم الراحل جمال عبد الناصر في الفيلم، وحسبما يقول الفنان خالد الصاوي ان ما نشرت في المجلة يحمل لي اتهاما صريحا بالخيانة والعمالة ولنكل لم اتردد في اللجوء الى القضاء لاستعادة حقي الادبي، واضاف بان ما نشر تضمن اساءات واتهامات لي ولكاتب السيناريو والوار والمخرج وهي اتهامات يعاقب عليها القانون خاصة انهم نشروا صورتي بلخل الموضوع والقانون لا يفرق بين الصورة الحقيقية والصورة التي اجسدها ولهذا فلن اتسامح معهم قد يفهمه البعض على انه اعتراف مني بأني خائن وعميل، وجدير بالذكر رفعت دعوى قضائية ضد كاتب الموضوع ورئيس تحرير المجلة والفنانة برلنتي عبد الحميد لان المجلة نقلت عن لسانها عبارات تسيء للفنان خالد الصاوي وعلى حد قوله كمواطن مصري شريف، حيث وصفوا الفيلم بانه دعاية للصهيونية ولرئيس الوزراء الاسرائيلي نتنياهو وكانت برلنتي عبد الحميد قد اتهمت فيلم «جمال عبد الناصر» والعاملين فيه بانه يشوه سمعة مصر ويروج لافكار اسرائيلية وان وراد تمويله جهات صهيونية، وذلك في مجلة «اكتوبر» وهو ما اعتبره الصاوي تمثل تشكيكا صريحا في وطنيته ومعه باقي اسرة الفيلم بالترويج للفكر الاسرائيلي وهو اتهام مباشر بالخيانة، وهو ما يستدعي طلب التعويض وما زال الجدل دائرا والاتهامات قائمة من اسرتي الرئيس عبد الناصر والمشيرعبد الحكيم عامر بان الفيلم يسيء لتاريخ هذه الشخصيات وينتظر ان نشاهد لجنة الثقافة والاعلام بمجلة الشعب المصري الفيلم قبل عرضه وذلك في حضور رئيس جهاز الرقابة على المصنفات الفنية والفيلم من بطولة خالد الصاوي وهشام سليم ورياض الخولي وطلعت زين وعبلة كامل وعدد من الممثلين العرب والاجانب وتجدر الاشارة ان الصاوي يطالب في دعواه بتعويض قدره مليون جنيه مصري بتهمة السب والقذف في حقه.

تل ابيب ونبش الانف



سادت اجواء من الفوضى وسط المحافل الدينية اليهودية حول مسالة تبدو هامة جدا للحاخامات، الجدال يدور حول تحريم ام تحليل نبش الانف بالاصبع ليام السبت، ويقود طائفة المحرمين الحاخام اوفاديا يوسيفه وقد افتى في قداس خاص نقلته الاقمار الصناعية الى كل محبي الحاخام واتباعه في العالم، افتى بان التنقيب الحاح في المناخر قد يؤدي الى اقتلاع بعض الشعيرات والديانة اليهودية، كما يقول الحاخام، تمنع اقتلاع الشعر يوم السبت، والمفهوم من الفتوى ان نبش الانوف مسموح به شريطة توخي الحيطة والحذر.

لمياء الرياحي في القاهرة

اختارت المطربة التونسية لمياء الرياحي منطقة صقارة القريبة من اهرامات الجيزة لتبدأ منها اولى تجاربها مع الفيديو كليب بعنوان «على عيني» كلمات مسعد الكومي والحان عصام كاريكا، وتحلم لمياء بفيلم سينمائي غنائي لانها تشعر بموهبة التمثيل بجانب الغناء وتميل لمدرسة الطرب الاصيل.

ابو الهول يستعيد شبابه

لن ابو الهول الذي يطلق عليه اسم اقدم مريض في العالم بني منذ ٤٥٠٠عام من حجر هش، وظهرت عليه على القرون شقوق تطلبلخضاعه لعمليات ترميم منذ العهود القديمة ومازالت مسلة تتقلب بين قائمتيه مشيرة الى حلم (تحتو تمس) الرابع الذي امره ابو الهول بتخليصه من لرمال، وفي القرن الحالي، تدهور وضع ابو الهول مع تلوث الجو وارتفاع منسوب المياه الجوفية، وفي الاربعينيات والخمسينيات تم عام ١٩٨٢الى ١٩٨٧خضع ابو الهول لعدة عمليات الترميم وصفت في كل مرة انها تستخدم الوسائل الاكثر ملاءمة ولكن تبين بعد ذلك ان اثارها عكسية، وفي عام ٩٨٨ اشار تساقط لحجاره وخصوصا كتلة من كتف الايمن، وذلك للاخطاء القادحة في استخدام الاسمنت المخلوط بالجص الذي يمتص المياه والرطوبة ويؤدي الى ظهور مسلحات في الحجر وبعد ستة أشهر في الدرسات في عام ١٩٨٩ قام بها معهد بول غيتي الامريكي بأت اعمال الترميم في١٩٩٠ ولم يستخدم في ذلك الحين سوى الحجر الكلسي، وهوما نحت به التمثال اصلا، ولم يمس الوجه الذي يعلوه ثعبان الكوبرا ويحميه ولم يستعد التمثال ان انه الذي دمرة قصف اممالبك في القرن الثمن عشر، ولالحيته التي سقطت قطعه منها على الرمال وسرقها هاو أوروبي في القرن التاسع عشر، وهي موجودة حاليا في المتحف البريطاني في لندن. ويعبر المسؤولون عن فخرهم لان مصرين نفذوا الاعمال بكاملها، وقد كلفت مصر٧,٧ مليون جنيه مصري وبعد عشر سنوات في الترميمات اطل ابو الهول بحلة جديدة واستعاد شبابه وصحته بهمة ابناء مصر المخلصين.

طعمة يا سلام

قراءة نقدية عباس علي

مسرحية (طعمة يا سلام) للمؤلف يوسف العموري، تضعنا امام تجربة رمزية، عن الواقع العربي المؤلم، واعطاء مفتاح اللغز للمتلقي لفك هذه الالغاز في نهاية العرض، ولكن سرعان ما يتبادر للاذهان ان نتساءل، هل حقا نحن ضعفاء امام مغريات الحياة ومعصوبي الاعين جد السذاجة والبله» لتفترض شيئا من هذا القبيل، ولن هذه المغريات لا تسمو لتحقيق الذات للوجدان العربي في ارض الواقع في معترك المصير، ومن اجل تحرير الانسان والحفاظ على هويته، والمغريات كفقاعة ملونة لا يمكن الغوص في سبرها في الواقع العقائدي لنضال الانسان لحماية ارضه وممتلكاته، ولماذا نصر على طرح سذاجتنا، وبما ان غياب العقل والمنطق يجعلنا ان نتخبط في وحل الظلام، وكما جاء في احداث المسرحية، الشيخ جدعان (محمد الزواهرة) يتلقى دعوة من صديقه ديفد (داود جلاجل) لزيارته في اسرائيل والغرض من هذه الزيارة لمعرفة مكان الكنز المدفون في قرية الشيخ جدعان، بعدما يعرف نقاط ضعفه ورضوخه امام (الجنس والخمر) وينجح ديفد في هذه المهمة التي لا تحتاج الى جهد او عناء وبعد أيام تأتي زوجته فليحة (ناريمان عبد الكريم) لتنقذ زوجها من مصيدة ديفد، بعدما غيرت جلدها واسمها الى (ريتا). وفي الفصل الثاني زيارة ديفد لقرية الشيخ جدعان والتحايل على مريود (خليل مصطفى) ليرشده او يزوده بالخريطة للعثور على الكنز، ولكن مريود ينجح في انقاذ ممتلكات الشيخ جدعان، بعدما يعثر على دواء خاص احتفظ به منذ فترة طويلة ويضع ثلاث قطرات من الدواء في كاس العصير، يعترف المرء عما يجول في خاطره او ما يرمي اليه، او مجازيا جهاز كشف الحقائق وهنا يتم الكشف عن نوايا ديفد اللصوصية، وتنتهي المسرحية بانتصار مريود واهله على ديفد. ولكن بفضل الدواء وليس الا!!

الرمز لعب دورا كبيرا لحالات الترقب والتشويق واستطاع المخرج محمد حلمي ان يمد جسرا بين المسرح والمتلقي وان يفرض سيطرة تامة على المسرحية وباتت لسانه واضحة بدراية وعمق مما اضاف للمسرحية طابعا اخراجيا متميزا للتعبير لنوايا الشر والرموز المتبقية في القيمة الدلالية بين بنية النص والفعل الدرامي للاخراج. ابن الشيخ جدعان (نزار شريف) الذي يمثل الجيل الذي لا يمكن ان يعتمد عليه بشيء، جيل مسلوب الارادة ويفتقر الى القيم الاخلاقية وبكل بساطة يمكن ان يغرر به ويستسلم دون ان يتساءل لماذا؟ حيث يتضح لنا ان الاب لا يعرف ابنه تحت تأثير السكر ولا يستطيع حتى ان يتعرف على زوجته، وهذا مما يدل على التفكك الاسري في المجتمع، والرمز الاساسي (طعمة) الذي يمثل الارض المسلوبة والحقوق المغتصبة، ومريود (خليل مصطفى) اخذ منحى اخر ليؤدي شخصية مركبة ليطلعنا في النهاية بانه كان صاحيا طول الوقت اي تمثيل داخل تمثيل، ليرمز الى الثائر الذي يلاحقه الضياع وفقدان الذات، وفليحة (ناريمان عبد الكريم) وان كانت ترمز لبعث الروح والشعور بالمسؤولية الا انها بدت شخصية مبتورة ليس لها ملامح واضحة، وبدت لنا الحالة الانتقالية من امرأة قروية الى (مودرن) بشكل مقحم ويتبرير ضعيف لانتقالة عشوائية غير ممهدة للبناء الدرامي، واننا نادرا ما نجد مسرحية تنتمي الى جنس معين او الى مذهب او اتجاه معين، فالكثرة الغالبة في النصوص اختلطت فيها الاساليب وتنافرت طرق المعالجة والتبرير لان تكرار المضمون والشكل لا يضيف للمسرح شيئا، ليل اهم شيء، هو معالجة الواقع بنظرة شمولية وموضوعية وفقا للعلاقة الصحيحة للاشياء. لان الشكل عبارة عن اخضاع الحقائق لاثارة احساس معين وليس السعي وراء الحقائق ذاتها، والمضمون الاجتماعي لا يستمد في الحقيقة من واقع الحياة في المجتمع بل من الموقف الفكري من الحياة وبعيدا عن الافكار المطبوخة والجاهزة ورغم ما ابدعه محمد حلمي الا ان الممثلين كانوا مقيدين بحرفية الخطوط الاخراجية مما غاب التعبير الجسدي وخلق هوة في الانسجام وان حقيقة العلاقات بين الاشخاص تقررها الاشارات والاوضاع والنظرات ولحظات الصمت، والحركة في المسرح تطرح تضحية هامة، فهي غير مرتبطة بالاحداث (بالمعنى المادي) بل بالتعبير عن الافكار بالاحداث ولان الوحي الفني او الايهام الفني يجب ان يسنده التكنيك الناضج ليتجدد الفعل الدرامي. ان الفنان القدير (خليل مصطفى) كان سخيا في منح المسرحية من قدراته الفنية وبشكل استثنائي ومكملا الوجه الحقيقي لانقاذ المسرحية، من حالات الجمود وفي حوارات كان لا بد من شذبها او تطويرها ومسرحتها عندما هبط الايقاع في المشهد الاخير وبما ان المشاهد الاخيرة بمثابة الناقوس الذي يعلن النجاح كالاستهلال، حتى بعدما يغادر المتلقي قاعة العرض ان يعرف ماذا ارادت ان تقول المسرحية برمتها، وبما ان جنون مريود نتيجة صدمة الانتكاسات للانسان العربي عبر تاريخه الطويل والمرير من الاستعباد والاستغلال والهجرة وضياع الارض والتشرد كان من الاجدر ان يبقى في حلمه وجنونه دون ان يشكف عن شخصيته وبفضل الدواء، الذي اعاده الي صحوته، وهذا مما جعل الغاء ارضية القيمة الرمزية والفنان القدير (داود جلاجل) طاقة فنية كبيرة ولكنه لم يستطع ان يملىء فضاءات المسرح بعطائه الفني والذي نعرفه جيدا ممثلا كبيرا وفنانا واعيا ويمتلك حرفة التمثيل، واما القفشات التي تخللت المسرحية لم تكن سلاحا فكريا بقدر ما كانت وسيلة ترفيهية تبعث عن الاسترخاء، وتناقض مرامي الكاتب محاولا مخاطبة العقل وتحفيزه للتامل. مسرحنا الاردني يجب ان يبتعد عن الخطب التعليمية المستهلكة التي لم تعد تستثير حماسة المتلقي المتخم بامثالها والمؤلف يوسف العموري كان بامكانه ان يقدم نصه برؤية وعمق لدراسة الواقع لطرح جدليته بعيدا عن الرؤية المحصورة المتكررة، ومنذ سنوات خلت بدأ المسرح الاردني يسير باتجاه نمطي واحد، اي مسرح المعطف الواحد الذي يرتديه كل فناني المسرح تحت ستار المسرح السياسي، هذا المعطف الذي اصبح حلم يراود معظم المؤلفين ودون معرفتهم بالمسرح السياسي ونهجه الصحيح، ان المسرح السياسي، فهو مسرح يطرح قضية الانسان وصراعه من اجل مستقبل الجميع، ولكن صراع لا يتجسد على المسرح في ظل الشكل التقليدي ليصبح اطرافها العبيد والسادة واصحاب الارض ومغتصبيها، ان ما يشد الجمهور شيء آخر غير قيمتها الفنية والجمالية، وهي القيمة التي جعلت من الدراما فنا رفيعا قادرا على ان تستحوذ على اهتمام الناس، وكان واضحا ايضا ان ما اصاب البناء المسرحي التقليدي ليس الا شرخا في الجدران الخارجية، واعمالنا متشابهة من ناحية وحدة العرض المسرحي (الشكل والمضمون) والشيء الذي يتغير في مسرحياتنا، العناوين والوجوه، ولكن يبقى المضمون النمطي وهو السائد، فلا يجوز التهور في الشكل الاعتباطي غير المدروس للمسرح، وان البطل الحقيقي لمسرحية (طعمة يا سلام) كان المخرج الفنان محمد حلمي حيث كان موفقا في اخراجه واختياره للممثلين، والفنان محمد الزواهرة، ابدع في شخصية الشيخ جدعان حيث لم يتقمص الشخصية بل سخر منها وطرحها بالشكل الذي يراه المتلقي من خلاله، اما الفنانة (ناريمان عبد الكريم) اعطت ما ارادت منها الشخصية، بصدق وبعيدا عن الزيف، احسست بالفنانة الشاملة ويمكن ان تعطي قدرات اعمق واكبر مما شاهدنا في هذا النص، ونزار شريف مشروع كوميدي يقف على ارضية صلبة واحب ان اضيف بقية الفنانين وان يطلق في العرف المسرحي عليهم (كومبارس) الا عطائهم لا يقل ن الشخصيات الناطقة، واحيي الفنانة وفاء عبدالله لجرأتها لاداء شخصية سارة، رغم الهنهات القليلة.

هكذا من الاصل

المذيعة التونسية سناء قطاط

اطمح لنيل الدكتوراه لاحقق حلم والدي

من اشهر البرامج التلفزيونية في تونس برنامج (همزة وصل) وهذا البرنامج موجه للمغتربين، مع زميلتها ميسر الحراوي والمذيعة سناء قطاط تعد رسالة ماجستير وتطمح لنيل الدكتوراه لاجل تحقيق حلم والدها. وسر نجاحها جمالها الاخاذ وثقافتها ولباقتها. وكان لنا هذا اللقاء معها:

* هل انت طموحة؟

- الطموح حق مشروع لاي انسان ولي طموحات كثيرة واتمنى ان احقق ما ابغي اليها، ولكن اهمها نيل درجة الدكتوراه والنجاح في التلفزيون على الصعيد العربي والاقليمي وتاسيس اسرة مترابطة.

* هل تقبلين النقد؟

- اعتبر النقد نصيحة غير مباشرة، واقول مثلا امي تنتقد اعمالي باستمرار ولكن نقدا قاسيا، في بعض الاحيان، ولكن هذه القسوة تنشد النجاح.

* هل الجمال له دور في نجاح المذيعة؟

- ان جمال النفس يجذب المشاهدين اكثر من جمال الوجه، وكثير من المذيعات لا يتسمن بصفة الجمال ولكن البعد الجمالي الداخلي لشخصياتهن يشد الناس اليهن بالاضافة للصدق والتلقائية والثقافة وبهذه الصفات تستطيع المذيعة ان تقترب من قلوب المشاهدين.

* هل تقابلين الاساءة بالاحسان لم تردين الصاع صاعين؟

- اقابل الاساءة بالاحسان، احب من يحبني ولا اكره من يكرهني لكن لا اتحمل من يتجاهلني، التجاهل هو الشيء الوحيد الذي اكرهه.

* ما هو اطرف حادثة في حياتك؟

- ذات مرة وصلتني رسالة من احد المعجبين طولها عشرون مترا، ملتصقة بالاوراق، وكان المعجب جمع في رسالته الاشعار والاقوال المأثورة وخلاصة الرسالة طلب الزواج مني، ولم يكن مني غير الاعتذار بكل لطف وديلوماسية لانني لا اريد ان العب بعواطف الناس، اما للزواج فان المهم هو النصيب وعقلي هو الحكم.

* وما هي مواصفات فارس احلامك يا سناء؟

- احبه رجلا لا يكل من دعمه المعنوي لي، واحبه وفيا مخلصا فانا لا اتسامح اطلاقا مع عدم الإخلاص.

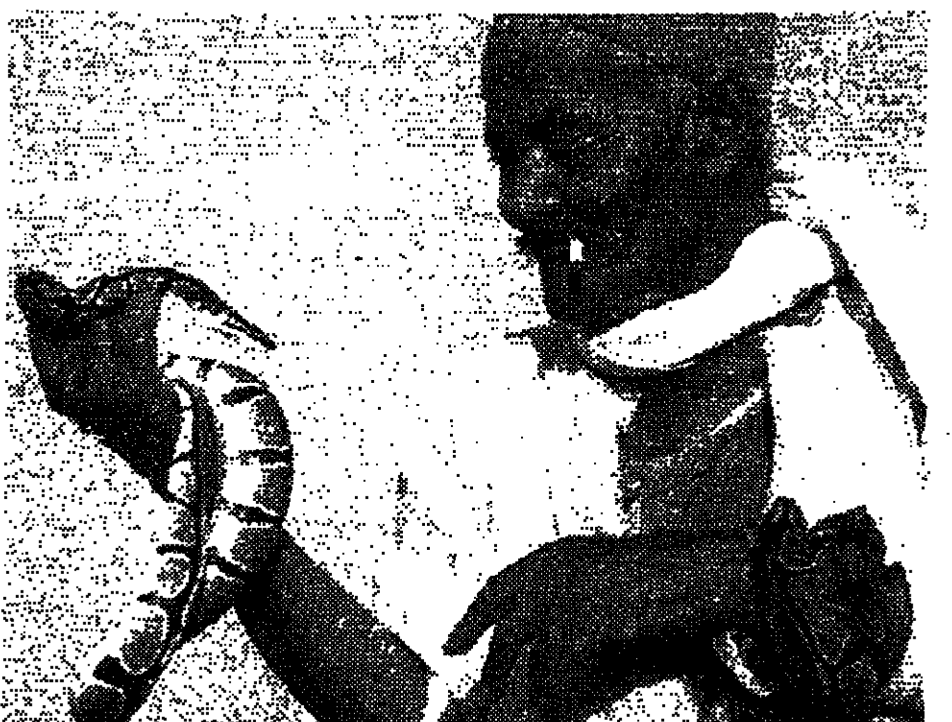
على احسن ما يكون

«فيلم على احسن ما يكون» الذي يعرض حاليا بدور العرض الاميركية لا يزال يحصد المزيد من الجوائز، فبعد ان حصل النجم جاك نيكلسون على جائزة احسن ممثل حصلت النجمة هيلين هانت على جائزة احسن ممثلة كوميدية اميركية بنفس الفيلم كما تم ترشيحها للحصول على جائزة احسن ممثلة عن قيامها بنفس الدور في مسابقة الاوسكار.

ايما طومسون حامل

النجمة البريطانية الشهيرة ايما طومسون، وقد بدت عليها علامات الحمل وتحاصر الشائعات ايما هذه الايام، بانها تعتزم الزواج من الممثل ايتان هاولا والذي يقال انه والد الطفل.

عائلة تعيش في قرية افاعي



القاهرة — الهدف

منذ ثلاثة لجيال ظلت عائلة طلبة، التي تعيش في قرية ابو رواش بمنطقة الجيزة في مصر تمارس مهنة اصطياد وتربية الزواحف البرية، بما فيها الافاعي السامة الخطيرة جدا،ويتعلم افراد الاسرة منذ سن مبكرة، كيفية ترويض الثعابين السامة والسحالي. تقوم على مشارف القرية الصحراوية لافتة كبيرة تعلن عن مجموعة الافاعي في حوزة مهدي ابو العطا طلبة، مورد الزواحف، وهو احد التجار الذين يشتغلون بتوريد عدة فصائل من الزواحف المتوفرة في منطقة مكسوة بالشجيرات الصغيرة في ناحية ابو رواش. وتتراوح اسعار بعض هذه الاصناف في بلدان الغرب ١٠٠ دولار و٤٠٠ دولار، والذي يميز طلبة على غيره من التجار هو انه يتعامل مع الوحوش السامة ومع ان الثعابين ليست مريحة كأنواع الزواحف الصحراوية الاخرى الا انها مطلوبة باستمرار نظرا لان وزارة الصحة تحتاج الى استخلاص سم الافاعي من اجل صناعة الامصال الطبية.

العد التنازلي للسينما المصرية

تحتل السينما المصرية الصدارة وغزارة الانتاج في الوطن العربي، حيث كان الانتاج السينمائي في السنة الواحدة تتعدى الستون فيلما في السنوات الماضية، ومن خلال هذا الكم الهائل ظهرت وجوه جديدة وطاقات خلاقة اوجدت لها وطئة قدم حتى تسلقت الى القمة والنجومية ولكن ان ما حدث في الفترة القريبة انخفاض الانتاج السينمائي الذي لا يتجاوز خمسة افلام في السنة، ومن هنا لابد الاشارة الى نقطة مهمة، فهي خسارة فادحة للصناعة المصرية بما ان السينما صناعة وتجارة قابلة للعرض والطلب وتشكل دخلاً جيدا لمصر .. ان من اهم اسباب انخفاض الانتاج، هو ابتعاد المنتجين من الساحة الفنية السينمائية، واللجوء الى عالم التلفزيون حيث فارق الانتاج له دور كبير والفرق واضح بين الانتاج التلفزيوني والسينمائي والنقطة الثانية عزوف المشاهدين عن دور العرض، وبما ان الفضائيات والالكترونيات غزت واثرت بعد ما بسطت نفوذها على السينما، وان من سمات السينما العربية وجود افلام النخبة والتي لا تشجع الرواد لمشاهدتها، بعد ادمان المشاهدين على الافلام الرخيصة .. ومما يكشف النقاب ابتعاد المنتجين بثقلهم المادي .. خلف هوة سحيقة بين السينما والمشاهدين وبالتالي خسارة لصناعة السينما والتي اعطت الكثير ووضعت بصمة خاصة لها.

احبه رجلا لا يكل من دعمه المعنوي لي

نادية الجندي: تنفي بان لها علاقة مع جمال عبد الناصر..!

القاهرة —
من فؤاد المنصوري

بالتاكيد هي ليست فنانة عادية،ما ان تقترب منها وتحاورها حتى تجد نفسك امام عديد من القضايا الفنية الجديرة بالمناقشة والاهتمام ..وما ان تنبش في حياتها الخاصة حتى تبدو كالحوت تبتلع كل من امامها بالمنطق، والحجة والصوت العالي.

وهي في حد ذاتها مثيرة للجدل .. فمنافساتها مستمرة و«حروبها» دائمة على الملأ.

اسالها ولا انتظر كثيرا فاجاباتها حاضرة وسريعة ..

* في وقت من الاوقات اشتدت حدة التنافس في الالقاب وكنت البادئة حينما اطلقت على نفسك لقب «نجمة الجماهير» فخرجت القاب اخرى على غرار «نجمة مصر الاولى» واشياء من هذاالقبيل ثم هدأت المسالة نسبيا .. لماذا .. وهل لختفى التنافس؟

- اولا : انا لم اطلق على نفسي هذا اللقب .. وانما اطلقه الجمهور الذي احاطني بحبه، واقباله على افلامي .. منذ فترة الثمانينات التي شهدت العديد من افلامي الناجحة بدءا بالباطنية وشهد الملكة والخادمة، وبيت الكوامل وخمسة باب وغيرها. هذه الافلام حققت -في شباك التذاكر- ايرادات لم تحدث لافلام غيرها، انا لست نرجسية حتى اطلق على نفسي لقباً انا غير جديرة به، نجاح الفنان لا ياتي بالاعلانات، ولا بالمقالات المفبركة المباعة، ولا بالعلاقات العامة والمجاملات، ولا ياتي ايضا بالقوة الجبرية، وانما بالتفاعل بينه وبين الجمهور من خلال ما يقدمه من اعمال جادة يجد فيها مشكلة .. يفرح بها، ويتفعل معهد

المنافسة لا تزال مستمرة، لان الابداع لا يزال موجودا وانا كنت صاحبة المبادرة في هذه المنافسة فذلك امر يسعدني لانه في النهاية لمصلحة السينما المصرية صحيح اننا نمر الآن بازمة، والافلام لم تعد تحقق الايرادات التي كانت في الماضي بسبب تعدد القنوات الفضائية والمنافسة الشديدة بينها لجذب الجمهور اليها. لكن هذا لا يمنع من ان السينما سوف تظل المجال الفني الاكثر بريقا عند الجمهور.

* النجاح الجماهيري لافلامك ربما يعود الى انك تقدمين توليفة تجارية، بينما هناك افلام جيدة ولا تجد الاقبال الجماهيري الا انها تحقق نجاحا ادبيا في المهرجانات العالمية.

تقاطعني:

- السينما -كفن جماهيري- لا بد ان يخاطب كل شرائح المجتمع: المثقفين، الحرفيين الاغنياء، الاثرياء، الفقراء وهذا ما يميز افلامي، وفي يقيني ان الفيلم طالما لم يصل الى هؤلاء الناس فانه يعتبر فيلما فاشلا .. واتساءل يعني ايه افلام، مهرجانات .. سينما للخاصة .. انا لا اؤمن بهذه النظرية، لان الابداع لا بد ان يصل لكل المستويات، وطالما نجح الفيلم في بلده فانه بالتاكيد سوف ينجح خارجها لانه يعبر عن قضايا محلية تعبيرا صادقا كانت نتيجته اقبال الناس عليه، لذا فانا لا تهمني حكاية المهرجانات والجوائز. لان الجائزة الكبرى هي حب الناس وحرصهم على الذهاب الى دور العرض لمشاهدة افلامي.

قلت لها:

* هذا النجاح الذي تتحدثين عنه هل يعني انك تمتلكين طاقات فوق العادة لا يتمتع بها غيرك من الفنانين والفنانات؟

- الحكاية ليست طاقات، ولا مواهب خارقة .. كل ما في الامر انني اجيد اختيار موضوعات افلامي بحيث تلامس المشاعر الانسانية العامة، والقضايا الوطنية الهامة. بالاضافة الى انني اتدخل في كل صغيرة وكبيرة في العمل بدءاً من اختيار الفكرة ثم كتابة السيناريو والحوار، ثم اختيار الممثلين المشاركين ثم المخرج وهكذا في المراحل الفنية الاخرى كالمونتاج والمساج والتصوير وغيرها تدخلي هذا لا يعني انني ديكتاتورة ولكنه الحرص على نجاح عمل يحمل اسمي اولا واخيراً.

- هناك فنانون زملاء لديهم مواهب ممتازة .. عادل امام فنان كبير .. اعترف ان بيني وبينه منافسة شديدة لكنها منافسة كما قلت لصالح السينما. وهي منافسة صداقة وزمالة وعمل .. المؤسف ان بعض الناس يعتبرونها «حرباء» بيني وبين عادل. وهو ظن خاطئ ووهم لا اساس له من الصحة .. واتصور ان نجاحنا نحن الاثنين هو الذي يخلق «الحياة في السينما المصرية».



■ نادية الجندي

* كثير من الشائعات تطاردك من حين لآخر .. طلاقك من محمد مختار .. علاقة مع الفنان الشاب جمال عبد الناصر .. ما هي الحكاية؟

- طلاقي من محمد مختار امر واقع .. لا انكره .. انفصلنا اسرياً، لكن بيننا عديدا من الاعمال المشتركة الناجحة بداناها علم ١٩٨٠ بفيلم الباطنية وانتهاء بفيلم اغتيال في العام الماضي. وان شاء الله في الفترة القادمة سوف يكون هناك تعاون فني جديد من خلال فيلم «٢٤ ساعة في اسرائيل».

اما بالنسبة لجمال عبد الناصر فاني شديدة الاسف لما يشيعه الوسط الفني ضد بعضهم البعض ... ودائما يحاولون ان يربطوا بيني وبين كل وجه جديد اقدمه في افلامي، حدث ذلك مع احمد زكي عندما قدمته في «الباطنية» ومع محمود حميدة في «رغبة متوحشة» ومع جمال عبد الناصر في «امرأة فوق القمة» و«الامبراطورة» .. اتصور ان هذه الشائعات هي ضريبة النجاح التي لا بد للفنان ان يدفعها شاء ام ابى .. وان كنت اتمنى ان يبتعد الوسط الفني عن هذا الهراء وبدلا من ان يضيعوا اوقاتهم في تشويه سمعة الاخرين عليهم ان يعملوا ويركزوا في فنهم الذي كاد يضيع من بين ايديهم.

اسكتلندا المدينة العريقة ذات القلعة الشامخة

اهتم الاسكتلنديون في ابراز جمال الطبيعة واهتموا باظهار المدينة وكانها لوحة جمالية من المستحيل تقليدها، هضاب كثيرة وجبال شاهقة الارتفاع، ففي اسكتلندا يوجد (٢٧٩) هضبة مميزة يصل ارتفاعها الى اكثر من (٣٠٠) قدم، او (٩١٤) مترا، كما يوجد (٥٤٠) قمة جبل منها (١٢) قمة جبل يصل لرتفاعها الى اكثر من (٤٠٠٠) قدم اي (١٢١٩) متر ويعتبر جبل (بان فيز) اعلى جبل في اسكتلندا ويبلغ ارتفاعه (٤٤٠٦) قدم اي (١٣٤٤) مترا وتبعد قمته عن ساحل البحر (اربعة اميال) او ستة كيلومترات ونصف وتقع اعلى قرية في اسكتلندا وهي (دان لوكهلد) على ارتفاع (١٣٠٠) قدم عن سطح البحر.

القلعة الكبيرة

العاصمة (ادنبرة) بكل معالمها الجميلة، القعلة الكبيرة، والجسر ...تد بمحاذاة البحر، بطول عشرة كيلومترات، وشارع الامير ...رنس، التي يقطع ادنبرة من المنتصف وقصر الملكة وساحة ...تقالات، والقلعة الكبيرة تقبع في اعلى الجبل، وقد كانت مقر ملك ...لندا لسنين عديدة والقلعة شهدت حوادث تاريخية كثيرة، والتي ...ى عليها ملوك اسكتلندا واحدا تلو الاخر، فلقد توالى على السلطة ...ن حاكما منذ ان تولى السلطة ملك اسكتلندا الاول في القرن ...ع الميلادي، حتى آخر ملك في القرن السابع عشر، ولقد شهدت الفترة الطويلة العديد من الاضطرابات في البلاد، وبعد ان تحدث مع التابع البريطاني عام ١٦٠٣م اصبح الملك مشتركا بين البلدين.

العاصمة «ادنبرة»

ان اسكتلندا بلد عريق، اما ادنبرة «العاصمة» فهي مدينة تاريخية ...ما تحمل كلمة التاريخ من معنى ولحداث وايام وسنين، لقد بدأ التاريخ الاسكتلندي منذ عام ٨٤٣م عندما تولى «كنث الاول» اول ملك اسكتلندي السلطة في بلاده وانتهت هذه المملكة العريقة في عهد آخر ومما يجدر ذكره ان هذا الملك حكم لسكتلندا اولا ثم اصبح بعد ذلك ملكا على بريطانيا العظمى وايرلندا ما بين (١٦٠٣-١٦٢٠) ولقد اقر انتهاء مدينة التناقضات، فهناك شوارع وازقة قديمة تعود الى القرون الوسطى، وشوارع عصرية بنيت حديثا، عريضة وتحفها الاشجار على الجانبين اضافة الى وجود حدائق وساحات ومتنزهات وتلال ومرفأ وشاطىء وفي ادنبرة من الممكن ان تسمع لكثر من لغة واحدة، فهناك اللغة الانجليزية الأصلية، واللغة الاسكتلندية التي تسمعها عادة في المناسبات، وهناك لغات اخرى يتكلم بها الوافدون والمهاجرون الذين استقروا بها، وادنبرة مدينة تتجدد كل عام، وتتزين باحلى واجمل زينتها في آب من كل عام لاستقبال السياح الوافدين اليها في شتى بقاع العالم، لحضور مهرجان ادنبرة الدولي وفي هذا المهرجان تقام عروض غنائية ومسرحية ورياضية واهمها العرض العسكري الذي يقام يوميا طوال فترة المهرجان الذي يسمونه (تاتو) لقد بدأ مهرجان ادنبرة العسكري اعماله عام ١٩٥٠ عندما ساهم الجيش الاسكتلندي في مهرجان ادنبرة الدولي اصبح اليوم بما فيه من موسيقى مميزة وكذلك عروض مسرحية وترويحية، اصبح احد اعظم المهرجانات الدولية.

العاصمة الثقافية

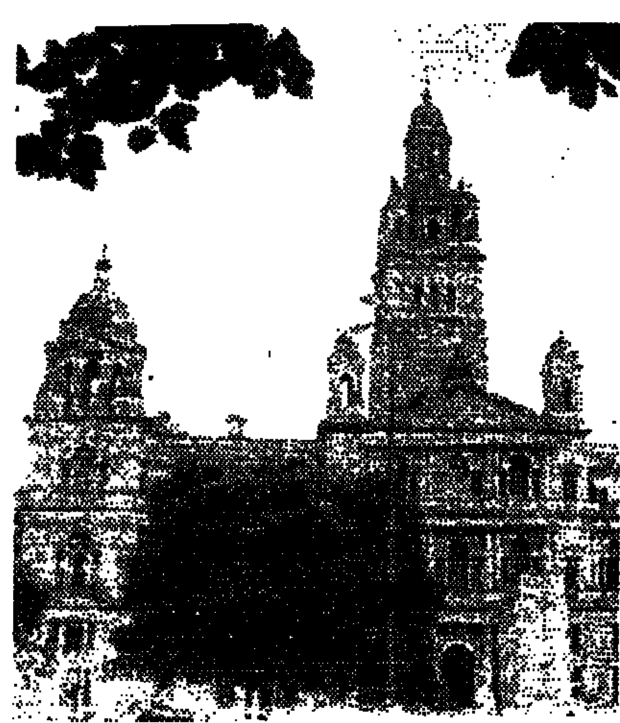
تعتبر (جلاسكو) مدينة العهد الجديد، فهي مدينة الحياة الجديدة منذ عام ١٩٩٠، كما اصبحت مدينة اوربا الثقافية، وتعد اكثر المدن حيوية وازدهارا وثقاء بعد مدينة لندن في المملكة المتحدة.

كما ان الجبال والتلال تحاذي حدود المدينة الشمالية والشمالية الغربية ويصل عدد سكان (جلاسكو) الى ٧٠٠ الف نسمة بما يجعلها رابع مدينة واكبر سوق استهلاكي وتعد اكبر مركز عمل ايضا حيث يعمل فيها (٣٥٠,٠٠٠) عامل وموظف وتعد جلاسكو العاصمة الثقافية لاوروبا الجديدة (اوروبا الموحدة) ويعتبر مطارها الاكثر ازدحاما بعد مطار لندن حيث يمر فيه ٤.٦ مليون مسافر في العام. كما يوجد ثلاث جامعات، واثنتا عشرة كلية للتعليم العالي يدرس فيها سبعون الف طالب وطالبة.

المعالم الثقافية

ومن اهم المعالم الثقافية التي تميز ادنبرة (الارشيف الاسكتلندي الوطني) الذيحتفظ فيه بجميع سجلاتها العامة منذ عام ١٣٨٦م ولقد وضع حجر الاساس لمبنى الارشيف الحالي في 6/27/١٧٧٤م وانتهى العمل به في شهر ايار ١٧٧٨، كما يوجد في ادنبرة معلم آخر من المعالم الثقافية المهمة، وهو (مكتب السجلات الاسكتلندي) الذي يعتبر مخزنا او مستودعا للسجلات العامة، ويضم جميع السجلات الادارية للمملكة الاسكتلندية القديمة اي ما قبل الوحدة مع بريطانيا عام ١٧٠٧م كما يضم سجلات الوزارات والدوائر الحكومية والوكالات، وخصوصا منذ تكوين المكتب الاسكتلندي عام ١٨٨٥م وهو يضم سجلات المحكمة المركزية والسجلات العامة للتمليك وسجلات المحكمة المركزية وتحتل هذه السجلات اعدادا كبيرة من الارفف تبلغ خمسين الف متر، وتضم سجلات لما قبل ٨٠٠ سنة منصرمة.

وان اسم اسكتلندا مشتق من كلمة (سكوتي) وهي قبيلة من قبائل «السلف» الذين اتوا من ايرلندا واستقروا في اسكتلندا في القرنين الخامس والسادس للميلاد.



هكذا من الاصل

يواجهون سطوة القانون

الاطفال يتعرضون لعقوبات الجلد وبتر الاطراف والاعدام

في تقرير نشرته منظمة الامم المتحدة عن كيفية معاملة النظام القضائي للمسيئين ومن الاطفال القاصرين جاء فيه:

ان الجانحين الصغار، يصنعون ولا يولدون كذلك. وان الاغلبية العظمى منهم ما كانوا ليصبحوا جانحين لوان الصغار الذين يقعون في مشاكل، يجدون رعاية حانية ودعما من اهلهم ومجتمعاتهم ومدارسهم (بما في ذلك الحضانة والروضة) وفي غياب دعم كهذا ينبغي وضعهم تحت رعاية مؤسسات توجيه الشباب، معظم الصغار يجدون انفسهم في مواجهة العدالة، لان رعاية كهذه ليست متوافرة لهم، او لأن هناك خللا في اسلوب عملها، ويعاني الاطفال الفقراء من ربط المجتمع بين الفقر والجريمة في سن مبكرة، فالعديد منهم يتورطون مع الشرطة والجهاز القضائي لانهم بمنتهى البساطة يبدون فقراء او غير مرغوب فيهم اجتماعيا او لانهم «يبدون» خطرين، وليس لانهم خالفوا اي قانون ان المرء لا يحتاج للغوص بعيدا في خلفية الاطفال الذين ينتهون في مراكز الشرطة وقاعات المحاكم ليجد القاسم المشترك بينهم وهو الفقر في الدول النامية، ويفيد التقرير ايضا يدفع الفقر الأطفال خارج بيوتهم حيث يبلغون العاشرة من العمر واحيانا دون ذلك، وربما لم تكن قد اتيحت لهم الفرحة ابدا للذهاب للمدرسة او انهم التحقوا بالدراسة بشكل متقطع او انهم «طردوا» لأن اداءهم قد تأثر نتيجة الجوع او بعد المسافة عن المدرسة، وقد تكون الاضطرابات المدنية احيانا سببا في فرارهم من الريف الى المدينة حيث يصلون اليها دون اوراق ثبوتية ويجدون انفسهم بعيدين عن عائلاتهم واصدقائهم، فأما هؤلاء الصغار يعيشون على الارجح في الشارع حيث تدفعهم الحاجة الى السرقة من دكان او نشل محفظة او مقايضة الشيء الوحيد الذي يملكونه -وهو اجسادهم- للبقاء على قيد الحياة. وكما ذكر التقرير - في الدول الصناعية يطل الثراء على الكثير من الاطفال الذين يعانون الحرمان بينما يرون حولهم ثراء يستحيل وصولهم اليه في مجتمع استهلاكي تطغي عليه هذه القيم، ان هؤلاء الاطفال الذين ينشأون في احياء في كل ركن منها بائع مخدرات ولا يستطيعون لعب دور الكبار الذين يذهبون الى اعمالهم المشروعة كل صباح سيجدون ان من المتسحيل عليهم مقاومة اغراء للمال السهل الذي تدره تجارة المخدرات وفي النهاية يقعون في قبضة الشرطة، عند غالبا بداية حياة تصبح فيها معرفتهم بضباط مراقبة السلوك اكثر من معرفتهم بمدرسيهم، هؤلاء الاطفال تم نبذهم من قبل عائلاتهم ومجتمعاتهم وهم يدركون هذه الحقيقة بكل وضوح، ومع اتساع الفجوة بين الفقراء والاغنياء من الطبيعي ان نتوقع رؤية مزيد من الاطفال المنبوذين في الايام القادمة.

ظلم الاحداث

ان الاحداث يتعرضون لمظالم خطيرة في كل لحظة وفي كل انحاء الكرة الارضية، ففي (جمايكا) مثلايتم احتجاز اطفال في سن العاشرة لمدد غير محددة في زنازين رطبة ومع البالغين في معظم الاحيان، وفي مصر حيث تعمل فتيات حقيرات كمومسات لا يتم استغلالهن جنسيا لاغراض تجارية فحسب بل انهن يواجهن تهما جنائية ويتعرضن لعقوبات اشد من تلك التي تتعرض لها المومسات البالغات وفي رواندا يسجن الصغار الذين لم يبلغوا سن تحمل المسؤولية القانونية (١٤ عاما) بتهم لها علاقة بالابادة الجماعية التي حدثت مؤخرا وفي استراليا يسجن اطفال السكان الاصليين بمعدلات تزيد ١٨ مرة عن تلك التي يسجن بها السكان غير الاصليين وفي السودان يتعرض الاطفال لعقوبات تشمل الجلد وبتر الاطراف والاعدام وفي (كينيا) يجد (١٢٠) طفلا اسبوعيا انفسهم في محكمة جرائم الاحداث وفي (نيروبي) بتهمة التشرد وفي الضفة الغربية لا يحق لمعظم الاطفال المحكومين وفقا لقوانين الامن الاسرائيلية ان يوكلوا محاميا للدفاع عنهم وجدير بالذكر في الخمس عشرة سنة الماضية، كان هناك تسع دول نفذت احكام الاعدام بحق احداث بتهمة ارتكاب جرائم وفي الولايات المتحدة حكم على(١٣٧) حدثا بالاعدام منذ عام ١٩٧٣ بشعة منهم رغم انهم كانوا دون سن الثامنة عشرة عند ارتكاب جرائمهم ورغم ان الصينقد حظرت عقوبة الاعدام للاطفال دون سن الثامنة عشرة الا انه يمكن عمليا الحكم على اطفال في السادسة عشرة بالاعدام - مع تعليق تنفيذ الحكم حتى سن الثامنة عشرة. ففي لبنان مثلا ينتظر ٩٠٪ من الاطفال الموقوفين تقديمهم للمحاكمة وبعضهم ينظر لمدة تصل الى سنتين، ان نسبة الاطفال الموقوفين في السجون تعتبر احد المؤشرات على مدى كفاءة الدول في تعاملها مع الجانحين من الاحداث، ففي ايطاليا التي يبلغ عدد سكانها ٥٧ مليون نسمة يتم توقيف ما معدله ٦٥٠ حدثا في اليوم الواحد اما في اميركا التي يبلغ عدد سكانها ٥ اضعاف سكان ايطاليا، فيتم احتجاز عدد من الاحداث يعادل ١٥٠ ضعف اولئك الذين يحتجزون في ايطاليا او ما يعادل حوالي ١٠٠,٠٠٠ حدث يوميا ان هذا التوقيف بالجملة لا يمكن تبريره لأي سبب، وكما تفيد التقرير. معظم الدول تتخذ موقفا سلبيا تجاه محاكم الجانحين من الاحداث كما يتضح من نقص الاطفال المرتكبين لمخالفات جنائية، ان مكتب الاحصائيات الوطني في اي بلد يستطيع ان يخبرك عن نسبة الاطفال الذين كان وزنهم عند الولادة دون المعدل او الذين يتم تطعيمهم او عدد الملتحقين بالمدارس، ولكنك لو سألت عن عدد الاطفال المحتجزين، فانك لن تجد جوابا دقيقا في معظم الاحوال، كيف نستطيع توفير عناية ملائمة لأطفالنا اذا كانت تنقصنا معلومات حيوية كهذه، ان قرارا يتخذه ضابط شرطة او قاض بتوقيف طفل على اساس ارتكاب مخالفة غامضة مثل التشرد او الاشتباه في سلوكه قد يعرضه لظلم مؤلم او للمعاناة في سجن مزدحم يفتقر الى الرعاية ومصمم غالبا للكبار وعندما يتهم الاطفال المساكين بجرائم اكثر خطورة فانهم يحظون بالخدمات غير اللائمة من محامين مرهقين، هذا اذا اتيح لهم اي نوع من التمثيل القانوني وبمجرد ان يصبح لهؤلاء الاحداث سجل سوابق جرمية فانهم يصبحون كبش فداء للمشاكل المعقدة التي عجز مجتمع الكبار حلها، ففي انجلترا مثلا يتم احتجاز الاطفال المخالفين لمدد غير محددة وفي روسيا ليس هناك محاكم او قضاة او مدعون عامون او محامون للاحداث، وفي اليمن يسمح القانون باحتجاز الاطفال دون سبب وفي ارتيريا يتم سجن الاحداث فوق سن (١٢) سنة مع البالغين، وقد اعربت لجنة حقوق الطفل، التي تتلقى تقارير الدول عن تطبيق الاتفاقية عن قلقها حول الاجراءات القضائية المتبعة في محاكمة الاحداث في عدد من الدول، ولدى مراجعة التقارير الواردة من (٥١) بلدا اقترحت اللجنة بوضوح ادخال حاجة لعمل الكثير ان الطريق الى سن الرشد ليس واضح المعالم وعلى الصغار، وهم في طريقهم اليه، تجاوز عقبات كبيرة فاحيانا قد تزل بهم القدم، وعندما يجدون انفسهم في مواجهة القانون، فان لهم الحق في محاكمة عادلة من قبل جهاز قضائي مصمم لاعادة التأهيل وليس لايقاع العقاب، ان انشاء جهاز قضائي كهذا هو مسؤولية مشتركة علينا تحملها جميعا، فان لم نتحمل نحن هذه المسؤولية فمن سيتحملها اذن.

■ بيع وشراء الاطفال تجارة رخيصة

■ اطفال افريقيا في السجون

حوادث أبو كايد



حمار فرق التفتيش

■سمير اليوسف

اشتقت إلى «ابو كايد» فقد مضى اكثر من ثلاثة أسابيع بدون أن أسمع عنه أي خبر، سألت الزملاء، لكن للأسف، كانت الإجابة كما توقعتها باستمرار، لا أحد يعلم أين يغوص، وكيف يختفي ومتى يظهر .لكنه عندما كان يستقر به المقام على كرسيه في مكتبه الفضائي، كانت الاخبار تتدفق من لسانه رذاذها سيل عارم. يتحول الجميع إلى آذان صاغية، بينما يبدأ البعض بلملمة أفكارهم وعصر أدمغتهم لتنتقل المعلومات إلى اقلامهم وتسيطر على صفحات الجريدة كأخبار ذات نكهة خاصة. في ظهيرة أحد الأيام ، و بينما كانت قدمي تتحرك ببطء داخل البوابة القديمة لحديقة الجريدة ، لفت انتباهي حقيبة سوداء على المكتب الفضائي ، هذه الحقيبة ليست غريبة عني ، إنها حقيبة أبو كايد الملازمة له في حله و ترحاله ، تحرك شعور خفي في داخلي بان لا بد لأبي كايد و أن عاد و أن جعبته تحمل الجديد الجديد . رميت بثقلي على إحدى الكراسي ، بينما كانت عيناي تبحثان عن هذا الهارب من اللاشيء و العائد و معه كل شيء. سمعته يناكف إحدى الزميلات في الداخل ، فهو على الرغم من كتاباته المستمرة و الجارحة احياناً بحق جنس حواء ، إلا انه لا يهدأ له بال و لا يستطيع جليسه أن شاهد أسنانه إلا في حضرة إمرأة .. و كانت المفاجأة عندما خرج من الباب إلى الحديقة ليجدني في إنتظاره و ابتسامة كبيرة ترتسم على شفتي ، بادرني قائلاً:

– لك عندي خبر جديد، لم يتطرق اليه احد من قبل.

– اين انت خلال هذه الفترة الطويلة؟ لقد اعتقد بانك ربما تكون قد تبخرت او ..

– الطبع غلب التطبع .. طول عمرك نكدي، اجلس واستمع.

«راودتني نفسي الامارة بالسوء، ان اقوم برحلة استكشاف البلاد الرافدين، اننا نسمع عن المعاناة التي يعيشها شعب الرافدين الشقيق بواسطة وسائل الاعلام فقط، فقلت في نفسي لماذا لم تسافر وتكشف الحقيقة بنفسك، وفعلا عقدت العزم في المساء، وبدون ان اخبر احدا كنت في صباح اليوم التالي استقل السيارة المتجهة شرقا، لقد كان سباقا مميزا فالسيارة التي كانت تحث الخطى باتجاه الشرق وكانها تريد ان تستبق شروق الشمس، بينما كانت الشمس تخرج بكبرياء من مخبأها حاملة معها آمال ومعاناة جديدين، وكان اللقاء في الطرابيل، بعد عناق حار ودعتنا الشمس لترحل الى الغرب، بينما بدات سيارتنا تحث خطاها الى المجهول.

ما ان استق بنا المقام في عاصمة الرشيد حتى تحرك في ذلك المارد المشاكس الذي لا يهدأ له بال حتى يعرف كل كبيرة وصغيرة من حوله، وبدأت حلة التحري والاستكشاف، وكانت المفاجأة:

سؤال بريء على لسان من ذاق مرارة الحرمان والحصار والجوع والمرض، من فقد في ملجأ العامرية اخاه وزوجته واولاده واباه الكهل، من راقب موكب شهداءالحصار من اطفال ابرياء في موكبهم المهيب الى مثواهم الاخير، اطفال سقطوا ضحايا الجوع ونقص الدواء وقرارات الامم المتحدة باسم الشرعية الدولية.

– هل تعرف حمار فرق التفتيش؟ سألني احد الاشخاص في بغداد.

استغربت من السؤال، ولم افهم القصد منه، وما هو حمار فرق التفتيش.

سألته باستغراب: حمار فرق التفتيش، هل هذه فزورة، وهل الوقت مناسب لمثل هذه الداعية.

اجاب بصرامة: لا انها الحقيقة، حقيقة حمار فرق التفتيش وقرارات مجلس الامن بالابقاء على الحصار. لا تستعجل الامور، اليك قصته:

بينما كانت احدى فرق التفتيش اسلحة الدمار الشامل بجولة روتينية تفقدية في احدى المواقع، كانت اهتمامات هذه الفرقة البحث عن الاسلحة الكيماوية، سأل احد اعضائها موظفا عراقيا كان يقوميمرافقة فرقة التفتيش فيما اذا كان قد استخدم العراق هذا السلاح الكيماوي ام لا، فاجاب الموظف بانه استخدم بحق حمار.

توقفت فرقة التفتيش عن البحث في الموقع، وبدأت اتصالاتها المكثفة مع قيادة اللجنة للوقوف على التطورات الجديدة ومعرفة تعليمات القيادة حول هذا الخبر الهام، وكان رد قيادة اللجنة هو احضار الحمار حيا او ميتا.

اعلنت الفرقة حالة الطوارىءالقصوى، وبدات عمليات البحث والتحري عن الحمار، استمر البحث حتى استطاعت ان تتوصل الى معرفة صاحبه الاول،انطلق موكب سيارات الامم المتحدة من العاصمة باتجاه الجنوب، الى قرية تبعد اكثر من مئتي كيلو مترا، للوقوف على اصل وفصل الحمار من صاحبه وكانت هذه الاسئلة:

– من اين اشتريت الحمار؟
– كما كان عمره؟
– ما طول الحبل الذي كان مربوطا في عنقه؟
– اين بعته للحكومة؟
– ما هو الثمن الذي قبضته ثمنا له؟
– كم شخص قاموا باستلامه منك في سوق الحلال؟
– ما هي السيارة التي اقلته؟
– هل حملوه بالسيارة بالعنف ام لا؟

بعد ذلك وجهت فرقة التفتيش اسئلتها للحكومة:

– ماذا حصل له بعد ان تعرض للمواد الكيماوية؟
– اذا كان قد مات نتيجة لذلك، اين هي جثته؟
– هل تم حرق الجثة ام لا؟
– اذا تم حرق الجثة، اين رمادها؟
– اذالم تحرق الجثة، فاينهي؟

قائمة طويلة من الاسئلة التي بدأت فرقة التفتيش بطرحها لمعرفة اينبقايا هذا الحمار الذي دخل التاريخ من اوسع ابوابه.

بعد الانتهاء من التحقيق في حادثة الحمار، كان لابد للجنة المختصة بتقديم تقرير الى مجلس الامن الدولي تشرح فيه الى اين وصلت بتحرياتها في البحث عن اسلحة الدمار الشامل، حيث اختتمت تقريرها بعبارة:

«وبما انه لم نستطع ان نتوصل الى معرفة النهاية التي حصلتلهذا الحمار، كما اننا لم نستطع اكتشاف بقاياه، فعليه فاننا نقترح الابقاء على العقوبات المفروضة وتمديد فترة الحصار حتى نستطيع التوصل الى جثة الحمار المطلوب».

انهى ابو كايد قصته وهو يلملم اوراقه ويحشرها في حقيبته التي كانت تئن بدون انقطاع، تأبطها كمن يتأبط شرا واطلق ساقيه للريح ليذهب الى المجهول، بينما لا تزال فرق التفتيش تبحث عن جثة الحمار، ولا يزال اطفال العراق يموتون بسبب الحصار.

في ظلال الإسلام

فتاوى

* ما هي اركان الطلاق؟

– للطلاق ثلاثة اركان وهي:

اولا: الزوج المكلف، فليس لغير الزوج ان يوقع طلاقا.

ثانيا: الزوجة التي تربطها بالزوج المطلق رابطة الزواج حقيقة بأن تكون في عصمته على امرأة ليست للمطلق ولا على امرأة بانت منه الطلاق الثلاث بها.

– ثالثا: اللفظ الدال على الطلاق صريحا كان او كناية فالنية وحدها بدون تلفظ بالطلاق لا تكتفي ولا تطلق بها الزوجة.

* هل تجوز الصدقة عن الميت؟

– سأل رجل الرسول (ص) فقال: ان امي توفيت اينفعها ان اتصدق عنها؟

قال: نعم.

كما سأل حكيم بن حزام الرسول عليه الصلاة والسلام، فقال: يا رسول الله امور كنت اتحنث بها في الجاهلية من صلة وعتاقة وصدقة هل لي فيها اجر؟ فقال اسلمت على ما سلف لك من خير.

* ما هي المكروهات التي لا يصح للمصلي ان يفعلها عند ادائه للصلاة؟

– ان الخشوع مطلوب من المصلي اثناء الصلاة، لذا فان للصلاة مكروهات لا يصح للمصلي ان يفعلها وذلك مثل ان يصلي الانسان على قارعة الطريق حيث يشغل المصلي عن … والخضوع لله تعالى، ومن مكروهات الصلاة رفع البصر للسقف او السماء ومنها وجود صورة امام المصلي وكذلك يكره في الصلاة طقطقة الاصابع وتشبيكها والالتفات بالعنق يمينا او يسارا، كذلك يكره تشمير الاكمام ولبس ما يحدد اجزاء الجسم، ويكره الاستعجال في الصلاة واكمال السورة قبل الركوع، كما ينبغي ان يضع المصلي امامه ساترا لكيلا يمر احد بين يديه.

* هل يجوزان تتصدق امرأة من مالها الخاص بدون اذن زوجها؟

– سألت امرأة الرسول (ص) عن حلي لها تصدقتيه قال لها: لا يجوز لامرأة عطية من مالها الا باذن زوجها»/

وروي ابن ماجه، ان امرأة كعب بن مالك اتت رسول الله (ص) بحلي لها فقالت: اني تصدقت بهذا فقال: انه لا يجوز للمرأ في مالها امر الا باذن زوجها فهل استأذنت كعبا؟

فقالت: نعم، فبعث رسول الله (ص) الى كعب فقال: هل اذنت لخيرة ان تتصدق بحليها هذا؟ فقال: نعم، فقبله رسول الله (ص).

* هل يجوز ان نذكر الامام اذا نسي؟

– من الممكن والجائز ان يسهو الامام في صلاته ولا شيء في ذلك فان رسول الله (ص) يقول: «انما انا بشر انسى كما تنسون، فاذا نسيت فذكروني» فاذا صلى امام الناس ونسي شيئا من الصلاة فعلى اقرب الناس من المصلين خلفه أن يذكره بنسيانه فاذا كان النسيان في قراءة القرآن الكريم ذكره بما نسي، واذا كان النسيان في ركوع أو سجود ذكره بالتكبير فاذا لم يستمع الامام للتصويب فان الصلاة تكون صحيحة، ما لم يترك ركنا من اركانها وتصوب الصلاة وتصحح بسجود السهو بعد ذلك.

* هل الصلاة في الصف الاول في المسجد لها شيء من الفضل عن باقي الصفوف او عن الصف الخلفي؟

– ان اي مكان في بيت الله هو لمن سبق الى نداء الله، وقد يظن انسان ان الصلاة في الصف الاول لها ثواب اكثر من ثواب الصف الاخير، ان هذا ليس صحيحا، لانه ليس من … المعقول ان يأتي انسان الى نداء الله متأخرا ويتخطى رقاب الناس ويضايقهم ليصل الى الصف الاول، لأن الله هو الذي يرتب الصفوف.



برقية مستعجلة جدا الى/ ادارة السير

قالت لنا: قارئة الفنجان، ان شارع الجامعة، ستحول الى شارع لسباق السيارات، وربما في السنوات المقبلة تقام به بعض المسابقات الدولية (لسائقي الباصات) واكدت القارئة، ان سائقوا الباصات المولعون بانغام الاغاني السريعة، يرتدون طاقية الاخفاء، حيث كفاهم الله محاسبة رجال ادارة السير، وما زال فريق الباصات يتدربون في شارع الجامعة، بكفاءة عالية وسرعة فائقة مبروك للفائزين، والرزق يحب الخفية عفوا السرعة.

وكما يقال «اللي سبق اكل النبق».

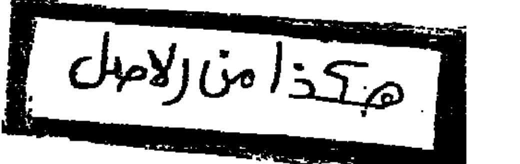
اقراص الذكاء

في عام ٢٠٠٤ سيحتفل العالم بذكرى مرور عشر سنوات على ظهور عائلة جديدة من الادوية – هي مقويات الادراك وتعتبر هذه الادوية الذكية بمثابة نقطة الانطلاق نحو علاج يؤدي الى تحسين الذاكرة والذكاء في ظرف عشر سنوات. وكانت هناك مصاعب عدة تواجه قدرة هذه الادوية على اثبات جدارتها، لكن بعد عقد من البحوث والتجارب العملية المتكررة نزل الى الاسواق اخيرا عقار (COGNEX) .

احذروا العدسات اللاصقة اثناء النوم

افادت دراسة نشرت في الولايات المتحدة ان وضع العدسات اللاصقة اثناء النوم يزيد ثمان مرات مخاطر الاصابة بالتهابات القرنية التقرحي الخطير. والتهاب القرنية التقرحي، مرض جرثومي قد يؤدي الى اضرار في القرنية والى تراجع في الرؤية، لان كمية الاوكسجين الموافرة للعيون خلال النوم تقل مما يفسح في المجال امام البكتيريا لتنشط.





كيف تجملين وجهك؟

* للماكياج قواعد واصول يجب اتباعها لاخفاء العيوب من وجهك، لانك اذا اسأت استعمال الماكياج فقد تبرزين هذه العيوب اكثر مما تعملين على تجميلها اليك فيما يلي الطرق الصحيحة المتبعة لاخفاء العيوب واظهار جمالك اكثر.

لتجميل العين

* اذا كانت عيناك متقاربتين او صغيرتين يمكنك اخفاء هذا العيب بان تضعي الماكياج عل الشكل التالي:

– ارسمي بقلم الكحل مثلثا من وسط العين وعبر الجفنين الاعلى والاسفل على ان يلتقي خطاه في زاوية العين الخارجية ثم ظلليه.

– اذا كان جفنك غليظا وواضحا .. ظلليه بكامله.

– للحصول على رموش لا تسيل فالطريقة الصحيحة للحصول على ذلك فصل الشعيرات بعد استعمال الماسكار بواسطة فرشاة او مشط خاص بالرموش، ومن الضروري عدم وضع الماسكار اكثر من مرتين على الرموش، والافضل ترك مسافة زمنية بين المرة الاولى والمرة الثانية كي تجف الماسكار الاولى قبل وضع الثانية.

لتجميل الانف

* اذا كانت منطقة ما بين العينين متسعة جدا، بحيث يبدو انفك عريضا في الجزء الاعلى منه استعملي كريما اغمق من الكريم المستعمل للوجه، وضعيه بشكل مثلث يبدأ عند زاوية العين ويلتقي بالحاجب.

* أما اذا كان انفك افطس، ضعي الماكياج الغامق ايضا على شكل مثلث على جانب من جانبي الانف بحيث تكون قاعدة المثلث على رأس عظمة الانف ورأسه يتجه باتجاه الخدين.

لتجميل شكل الوجه

* اذا كنت تعانين من اتساع منطقة الخدين، بشكل لا ينسجم مع اتساع الفكين استعملي كريما اغمق من الكريم الذي تستعمليته لبقية الوجه بثلاثة ارقام فاذا استعملت مثلا كريم رقم ١٦ للوجه، استعملين كريم رقم ١٩ من حيث تسلسل الالوان لمنطقة الخدين. اما اذا كنت تعانين من اتساع منطقة الفكين، فاستعملي نفس الكريم وارسمي مثلثا من اعلى الفك الى اسفل الذقن.

لتجميل الفم

* اذا كانت شفتاك غليظتين بحيث تشوهان جمال وجهك بامكانك اصلاحهما كما يلي: خذي قلما للشفاه وخططي المنطقة الوسطى من شفتيك ثم املأي هذه المنطقة بأحمر الشفاه ذي لون «اغمق» من الذي تستعملينه لبقية الشفتين.

* اذا كانت شفتك العليا رقيقة ارسمي بقلم الشفاه خطا يعلو حد الشفة بقليل ثم ضعي احمر شفاه ذا لون غامض على الشفة العليا وضعي لونا افتح بقليل على شفتك السفلى.

* اذا كان فمك عريضا ضعي احمر شفاه ذا لون غامق في الوسط ثم ضعي لونا فاتحا على الاطراف.

* رسم حدود الشفاه بالقلم لا يكفي، لا بد من احمل شفاه ولكن لخرصي على استعمال الروج المناسب للونك الطبيعي، ويمكن في اثناء النهار استعمال الروج الشفاف (بدون لون).

* لتجنب تشويه حمرة الشفاه يمكنك استعمال نوع رطب قليل اللمعان واللون يستمر اذا وضعت بعض نقط «الفون دتان» على شفتيك ومسحتهما جيدا قبل وضع احمر الشفاه.

جراحة تجميل الصدر عبر السرة



تمكن جراح التجميل (ايان براون) من اختراع طريقة جديدة لتكبير حجم الثدي عن طريق عمل فتحة من السرة كطريق خفي لتمرير مواد يزرعها تحت الثدي كي تجعله اكبر وانضج وان العملية سريعة ويمكن للسيدة التي تجري العملية ان تمارس حياتها الطبيعة بشكل كامل في اليوم التالي لاجراء العملية. يقول الدكتور (براون) اقوم اولا باحداث فتحة صغيرة في السرة. بعد ذلك ادخل في الفتحة انبوبا معدنيا خاصة يدعى (ماموسكوب) في داخله مستطيل ذو نهاية شبيهة بالعيار الناري (الرصاصة او الطلقة) امرر هذا الانبوب تحت الجلد مباشرة كي يحدث نفقا صغيرا يصل نهايته الى انسجة الثدي، ان الامر هنا هو ان يمر الانبوب فوق عضلات الصدر لكن شريطة ان يبقى تحت الانسجة الرخوة، بعد ذلك اسحب المستطيل المعدني لكنني ابقي على الانبوب في محله وعبر هذا الانبوب استطيع فحص انسجة الثدي وانظر اليها مباشرة بواسطة جهاز الناظور (اندوسكوب) ان هذا الجهاز مزود بمصباح ضوئي صغير، يمكنني من رؤية الانسجة بوضوح كما انني ومن خلاله، اتاكد من الانبوب في مكانه الصحيح، بعدها اقوم بحسب كل شيء الى الخارج ثم وبواسطة جهاز الـ «ماموسكوب» اقوم بادخال موسع او مكبر لانسجة الثدي تشبه الى حد كبير بالونة صغيرة مرتبطة بقصبة ادفع تلك البالونة الى ان تستقر تحت انسجة الثدي مباشرة. وهنا اضخ الماء المالح الى البالونة عبر القصبة واستمر في ضخ الماءالى ان يصبح حجيم البالونة ١٠٠٪ اكبر من حجم المالح المراد زرعه، انه شيء مدهش هو ان انجح في احداث فتحة داخل الانسجة دون ان استعمل المشرط ومن دون جروح او نزف قطرة دم واحدة ثم اقوم باخراج تلك البالونة واسحبها الى الخارج. وهنا اعيد الكرة بتمرير المادة الرئيسة التي سأزرعها تحت الثدي وهي ايضا تشبه البالونة ومرتبطة بقصبة تمكنني من ضخ الماء المملح اليها من جديد لتكبير الثدي حسب الحجم المرغوب وهنا اكون قد انتهيت من تجميل احد الثديين وعندها سأنتقل الى تجميل الثدي الثاني وبنفس الطريقة. العملية تستغرق بين ٢٠–٤٠ دقيقة.

السحر عند الشعوب

بشرى العزازي – هولندا

عرف الانسان السحر منذ اقدم العصور وكان وما زال مثار جدال العلماء حول حقيقة السحر هل هو حقيقة ام لا؟ هل هو موجود فعلاً؟ هل له حقيقة وتأثير؟

ان قدم السحر وصلته الوثيقة بالديانات والمعتقدات القديمة فكان رجل الدين يعرف بالحكيم، والعراف والساحر، والكاهن لانه يرى بافعال تبهر انظار الناس فيعجزون عن حلها وكانت الرسوم السحرية مختلطة بالدين حتى يصعب وضع حد فاصل بينهما، وكانوا يزعمون ان تأثيره ناتج من تأثير الارواح الالهية. وكان السحر عند الفرس والمصريين القدماء والمسيحيين والبابليين والكعانيين صناعة مستقلة يستطيع بها الساحر ان يتسلط على الانفس والاجساد وقوى الطبيعة بواسطة الرقي والعزائم وكانوا يدعون ان الساحر يستطيع ان يستحضر بواسطة الرقي والعزائم وكانوا يدعون ان الساحر يستطيع ان يستحضر ارواح الموتى ليسألهم عما يريده او ليرسلهم الى بعض الناس لايذائهم او ليأمرهم بالسريان في لجساد بعض الاحياء والحيوان لامراضهم وكان السحرة يدعون ان في امكانهم اطلاق الرياح وانزال الامطار واصابة الناس بالامراض وشفائهم منها، واحياء الموتى، وجعل السود الاستراليون السحر في ارقى درجات الاعتبار وكانوا يخافون السحرة خوفهم من الله فان مرض احدهم زعم ان مرضه عرض من اعراض استيلاء روح شريرة عليه وان لم يتداركه السلحر مات لا محالة ويكفيه ان يستولي على خصلة من شعر انسان فيحرقها مع تلاوة العزائم عليها فيموت صاحبها لا محالة وتكثر عند الافريقيين التمائم والتعاويذ والطلاسم فانهم يعزون لها امورا خارقة للعادة. انها تحفظ من الحسد وتشفي من الامراض وتجلب الرزق وتوجب المحبة والانعطافه ولما لحتل الاسبانيون اميركا وجدوا للسحر الاعتبار نفسه الذي لامثالهم في جميع بقاع الارض، رأوهم منقطعين في الفيافي يأوون الى الجبال صائمين متقشفين محافظين على رسوم محددة من الرياضة النفسية يزعمون انها اوصلتهم الى مناجاة الارواح والتسلط على نواميس الطبيعة ورأوا ان للسحرة في اميركا الشمالية اطلاعا واسعا على خواص النباتات فكانوا يصفونها للامراض المختلفة وكانوا يزعمون انهم بالتأثير على صورة الشخص يصفونها للامراض المختلفة وكانوا يزعمون انهم بالتأثير على صورة الشخص او تمثاله ينتقل ذلك التأثير الى صاحب الصورة او التمثال فيضره او ينفعه كما يريد الساحر، وقد دلت المخطوطات المصرية القديمة التي وجدت على ورق البردي ان السحر كان له في مصر الاعتبار الاعلى عند جميع الطوائف حتى رتبت له رسوم وطقوس، وجعلت له وظائف يقوم با رجال الدين وكانوا يقسمون الجسد الانساني الى اعضاء معتقدين ان كلا منها تحت تأثير اله من الالهة وكتبو جدولا بالايام السعيدة والنحسة علي حسب كل مشروع من المشروعات فكانوا يقولون لا يجوز ركوب الفيل في التاسع عشر من شهر هاتور وكانوا يعتقدون ان الطفل الذي يولد في بابه يحكم عليه بالقتل والامم التي تعتبر انبغ الامم في السحر والتنجيم هم الكلدانيون، فكانت صناعة مناجاة الارواح واستخراجها من الاجساد من الصنائع التي لها المقام الاعلى لديهم.

فلما ظهر المسلمون اخذوا فن السحر عن اليهود والسوريين والايرانيين واخذوا التنجامة عن الكلدانيين واليونانيين وكانت هذه الصناعة قد بلغت منتهى رقيها اذ ذاك واعمالها تنحصر في التبخير والتعزيم والرقي وكتابة الطلاسم. اما في الهند فان الديانة والعلوم السرية مختلطتان بعضهما ببعض ليس فقط بالنسبة للتحفظ من الشيطان المغري بالشهوات بل للتسلط على الآلهة بالرياضات والتقشف والتضحية فلما جاءت الديانة البوذية التي هي اصلاح للرهمية، لم تحذف السحر بل اقرته، وهو لا يزال عظيم الاعتبار في التبت من بلاد الصين وعرف العرب السحر بمعظم انواعه منذ العصر الجاهلي وقد تردد لفظة (السحر) ومشتقاتها سبعين مرة في القرآن الكريم كما في الاحاديث النبوية كذلك. وفي العصور العباسية ترجمت بعض الكتب في السحر من السنكريتية والسريانية الى اللغة العربية كما وضعت مؤلفات في علوم السحر. يقول احد الكتاب عن السحر الاسود «ان السحر موجود وهو حقيقة بارزة كقلم الحساب وهو قائم بذاته كعلوم الطبيعة الصحيحة القائمة على القوانين والاسس السليمة وهو يحتوي على ما تحتوي عليه الفلسفة من وعي، وما يحتويه الدين من حق، فالسحر يجمع بين الحقل والايمان بينالعلم والمعتقدات وبين الحرية والقدرة، وهناك أيضا من يمارس النشاط السحري ويتباهى به وقد انتشر انتشارا واسعا في الهند ومصر والعراق وفلسطين وفي بطون الكتب تحدث الكثير من الناس عن البيوت المهجورة المسحورة حيث تتطاير فيها الاشياء من مكان الى آخر ويسمع فيها اصوات غريبة ومخيفة وهناك الكثير من التنبؤات التي حصلت ومنها موت الرئيس جون كيندي. وغرق الباخرة التيتانيك وتنبؤات توستر ادامو، كذلك هناك الكثير من الروايات عن استخدام الجن والشياطين وتحضير الارواح والاتصال بالموتى.

مستحضرات طبيعية

يمكنك عمل مرطب للشعر من الفاكهة، وقناع للوجه من العسل اليك الطريقة:

* مرطب الموز للشعر

انهكي موزة واخلطيها مع نصف كوب من المايونيز وملعقة كبيرة من زيت جوز الهند.

ابسطي الخليط على شعر سبق ترطيبه بالماء وبعد ثلث ساعة اشطفي شعرك.

* قناع العسل للوجه

اخلطي معلقة كبيرة من العسل الابيض السائل مع صفار بيضة مع اضافة بضع نقاط من زيت اللوز، اخلطي الجميع جيدا ثم ابسطي الخليط على البشرة. وتجنبي منطقة ما حول العينين والفم، وبعد ربع ساعة اشطفي وجهك جيدا، ثم ضعي المرطب الخاص بك.

مبروك الخطوبة





آل الامام في الاردن وفلسطين والخارج يهنئون العروسين محمد طلال الكردي وصابرين عبد الهادي الرجبي

وبهذه المناسبة تهنئ نهلة الامام الخطيبين السعيدين .. وعقبال الفرحة الكبرى والف مبروك

اتصال هاتفي مع الجنين

ادعت احدا الشركات الامركية، ان التحدث الى الجنين وهو في الرحم يساعد على انماء قدراته العقلية ويجعله متقدما في الذكاء بمقدار ستة أشهر عن معاصريه ولهذا الغرض قامت الشركة بتصميم ما يسمى بالهاتف الجنيني (Foetal Phone) والذي نزل الى الاسواق بقيمة حوالي(٥٠) دولارا وادعت ان يساعد الآباء على التوصل مع اطفالهم في الارحام وزيادة قدراتهم العقلية وذكائهم.

أغرب من الخيال

أثنان من اكثر الاغتيالات مأساوية في التاريخ الأمريكي، كانا أغتيال الرئيسين، ابراهام لنكولن،و، جون كنيدي، والغرب أن هناك اكثير من التفاصيل المتشابه في الحادثتين نذكر منها التالي:

١– انتخب، لنكولن، رئيسا في عام ١٨٦٠ وبعد مئة سنة تماما انتخب، كنيدي، رئيسا وذلك عام ١٩٦٠.

٢– اغتيل الرئيسان يوم الجمعة. وفي حضور زوجتيهما.

٣– كلاهما اغتيل برصاصة أخترقت الرأس من الخلف

٤– كلاهما حل مكانه نائبه، والنائبان كانا يحملان اسم، جونسون، فقد خلف الرئيس لنكولن نائبه،اندرو جونسون، وخلف الرئيس كنيدي نائبه، ليندون جونسون، والجدير بالذكر ان، جونسون، الأول ولد عام ١٨٠٨ وجونسون الثاني ولد عام ١٩٠٨، اي بعد مئة سنة تماما.

٥– الرجل الذي اغتال، لنكولن، كان يدعى، جون ويلكس بوث، وولد عام ١٨٣٩ والرجل الذي اغتال، كنيدي، ويدعى، لي اوزوازلد، ولد بعده بمئة سنة تماما اي عام ١٩٣٩.

٦– ، جون بوث، و، لي اوزوارلد، قتلا قبل البدء بمحاكمتهما.

٧– يتكون اسماء، لنكولن، و، كنيدي، با لانجليزية من سبعة أحرف، ويتكون اسماء جون ولكس، و،لي اوزوارلد، من ١٥ حرفا.

٨– كان يجمع بين، لنكولن، و، كنيدي، الاصرار على العمل لتحسين وضع السود في امريكا.

٩– حتى في الحياة الخاصة كلاهما فقدت زوجته ابناوهي تعيش في البيت لابيض.

١٠– كان الاسم الاول لسكرتير الرئيس، لنكولن، الخاص،جون، والاسم الثاني لسكرتر الرئيس، كنيدي، الخاص، لنكولن،.

البشرة الحساسة

اختصاصيو الامراض الجلدية يواجهون صعوبة في اعطاء تعريف واضح ومحدد لما هية البشرة الحساسة والسبب يكمن في تعدد وتنوع ردود فعل البشرة نفسها وبكل عام، نقول ان البشرة التي تظهر عليهاردود افعال الثمن وللريح ولدرجات الحراره العالية، وكذلك للعطور وللكحول ولانواع معينة من مستحضرات الماكياج، يمكنان توصف بانها (حساسة) ومن اعراض حساسية البشرة نذكر: التيبس والحكة والاحمرار والطفوحات والبثور ونزول الدمع من العينين وان البشرة الحساسة حكر على ذوات البشرة البيضاء والشعر الاشقر او الاحمر والعيون الزرق، لكن هذا لايعفي ذوات البشرة العادية من الاصابة بالحساسية، بفعل التلوث وبفعل استعمال مواد التجميل الكثيفة والثقيلة.

الاوراق المالية.

اخترعها الصينيون عام(٨١٢) لكنها ظلت مستخدمة على نطاق محدود، أما أول أوراق مالية تم اصدارها رسميا، فكانت في العاصمة السويدية(ستوكهولم) في شهر يوليو من العام ١٦٦١

البلياردو

تعود هذه اللعبة الى القرن الرابع عشر، الا انها كانت تلعب على الارض، وليس على الطاولة، كما هو الحال اليوم الى ان قام احدا المقربين من الملك الفرنسي لويس السادس عشر(١٤٦١–١٤٨٣) بتصميم طاولة خاصة تمكن الملك من ممارسة هوايته المفضلة باخل القصر، ودون الانحناء كثيرا أما قواعد اللعبة كما نعرفها اليوم فظهرت في القرن التاسع عشر وظهرت بعد ذلك تفرعات اخرى عن اللعبة ذاتها ومنها«الستوكر»

طب التجبيس

عرف العالم علاج كسور العظام منذ خمسة الاف سنة فقد كان قدماء المصرين يقومون بلف العظام المكسورة بقطع من القماش بعد اغراقها في الطين، وبعد ان يجف الطين يقوم بوظيفة الجبس اليوم والذي كم يبدأ استعماله إلا علم ١٧٩٨.

اضحك معنا

* واحد بخيل جدا مات أبوه فبكى بعين واحده.

* مواطن سأل صديقه: لماذا تضع المسامير في كوب الماء فأجابه حتى اشرب مياها معدنية.

* سأل احد المصرين صديقه، هل تعرف ان الهنود اقلعوا عن اكل الكباب؟ فقال له لماذا؟ فرد عليه علشان، السيخ، بيقف في زورهم.

* اثنان من المساطيل جلسنا تحت سفح الهرم الاكبر فقال أحدهم للآخر: هل تعلم من الذي بنى هذا الهرم انها امي، فسكت صديقه وقال له: انت تعرف البحر الميت قال له: نعم، فقال ان اخوتي هم اللي قتلوه.

الاكورديون

من غير المعروف أصل هذه الآلة الموسيقية با لتحديد الا أنه من جح انها مقتبسة عن آلة مشابه كان يستعملها الصنيون حوالي ٢٥٠٠ قبل الميلاد، اما الكورديون كما نعرفه اليوم فسجل براءة اعه النمساوي« سيريل ديميان» في السادس من شهر أيار عام

السجاد

ت صناعة السجاد في مصر منذ أوائل العصر الفاطمي، وكانت ط أهم مراكزها، وفي العصر المملوكي سادت في السجاد ف الهندسية المميزة. أما في ايران فوصلت صناعة السجاد ها في العصر الصفوي في القرنين السادس والسابع عشر، ع زخارف السجاجيد الايرانية تنوعا كبيرا، فمنها ما يكون ن الزخرفة فيه رسم صدة كبيرة في الوسط وأرباع صدر في ان على أرضية غنية بزخارف الزهور والنباتات ومنها سجاجيد عليها رسم الحيوان في اوضاع مختلفة على أرضية مدنية أيضا ات والزهور، وكان لآسيا الصغرى شهرة تعادل شهرة ايران في عة السجاد الذي كان يصدر الى الخارج ايام السلاجقة.

من التراث

أتى رجل الشاعر الاعمى بشار بن برد، وسأله عن الطريق الى منزل رجل معين، فجعل بشار يفهمه وهو لا يفهم ، فأخذ بيده، وقام يقوده الى منزل الرجل وهو يقول: أعمى يقود بصيرا لا أبا لكم قد ضل من كانت العميان تهديه

حتى صار الى منزل الرجل فقال لمرافقه: هذا هو المنزل يا اعمى.

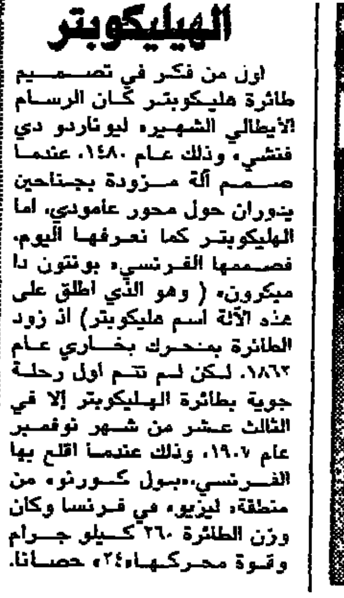
عموديا

١– رئيسة وزراء اسيوية راحلة. تلمق.
٢– نبات متسلق. ضجر. مرشدة.
٣– ضد شراء. للنداء. ضد يسار. عاصمة عربية.
٤– خاصتي« معكوسة»، رايات. لصنام. متشابهان.
٥– اقلع عن الذنب. ضد ضياء. لتمي«معكوسة». نسق ونظم.
٦– نمر. من جمهورية الاتحاد السوفياتي سابقا. اعتراف.
٧– يكسو الجمر. خوف. علات. حرف جزم.
٨– للتفسير. اسد«معكوسة»، يبسط. اوعية«معكوسة».
٩– صفة العدو. اصبع. مادة قاتلة.
١٠– عالي. من الصينات. يشي«معكوسة».
١١– ضد قريب. شتم«معكوسة». ارشد«معكوسة». سمينة.
١٢– يجمع. اقذف. للنبة. حرف نصب. والدة.
١٣– متشابهان. دولة عربية. هف نصب. يشاهد.
١٤– تتابع. متشابهان. الف مليون.
١٥– مستودع الذخائر. حيوان خرافي. مسرور.
١٦– عام له نظرية التطور. حاكم. من.
١٧– من الفواكة. من القارات. نوتة موسقية.

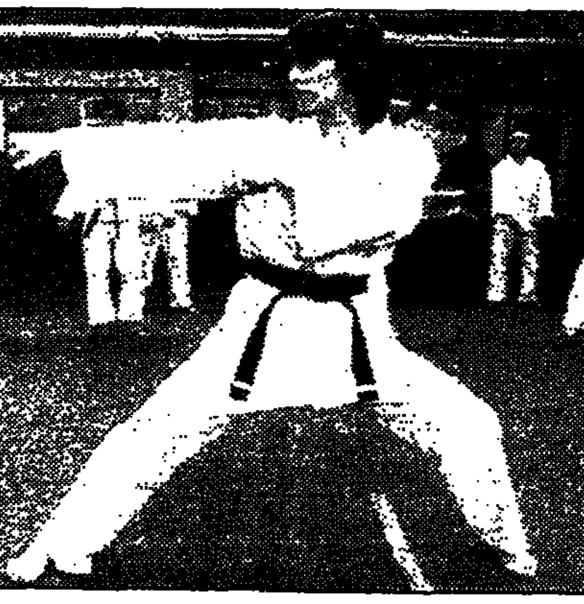
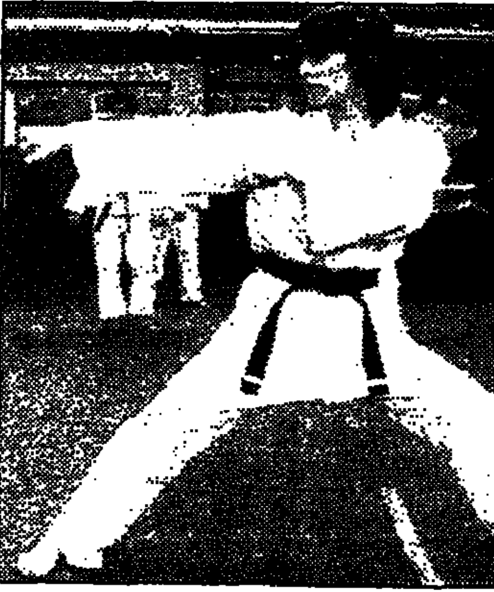
افقيا

١– كتاب للجاحظ. النهي.
٢–ممثلة مصرية. مريضة.
٣– دلال. يكسو الجمر. جميل. امنع بقوة.
٤– للنداء. احسن. حبر. بر.
٥– من الفصول الاربعة. جواب. الزورق.
٦– مؤسس دولة المماليك. عاصفة بحرية.
٧– هم وكرب. قائد السفينة. علو. ضمير المخاطب«معكوسة».
٨– الحمامة البرية. للتعريف. يرشد.
٩– نجمع. نوتة موسيقية. يحصل من الفواكة.
١٠– للنداء. رقد. مسجل. ضد جنة.
١١– يتقرب. يغلق. البحر«معكوسة».
١٢– جزاء. نهر مصري.
١٣– دولة اسيوية. من الحيوانات. قريب.
١٤– ضد تقسو. عالم في تفسير الاحلام. اعمل.
١٥– قطع. عبودية. نزيه. يخيف.
١٦– معركة هزم فيها نابليون. غطاء. يجيب.
١٧– لوم. دولة افريقية. عملاق.

الهيليكوبتر



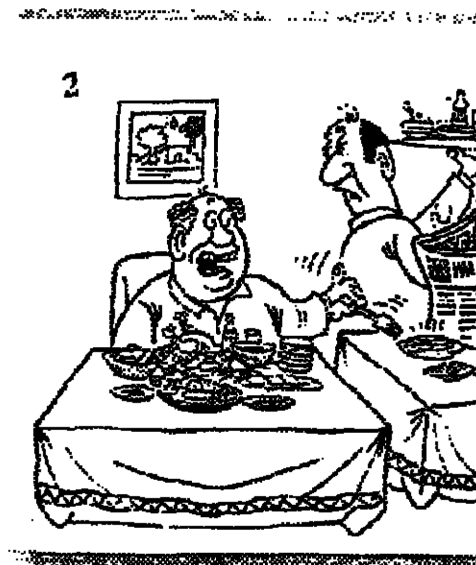
اول من فكر في تصميم طائرة هليكوبتر كان الرسام الأيطالي الشهير، ليوناردو دي فنتشي، وذلك عام ١٤٨٠، عندما صمم آلة مزودة بجناحين يدوران حول محور عامودي، اما الهليكوبتر كما نعرفها اليوم، فصممها الفرنسي، بونتون دا ميكرون، (وهو الذي اطلق على هذه الآلة اسم هليكوبتر) اذ زود الطائرة بمحرك بخاري عام ١٨٦٣، لكن لم تتم اول رحلة جوية بطائرة الهليكوبتر إلا في الثالث عشر من شهر نوفمبر عام ١٩٠٧، وذلك عندما اقلع بها الفرنسي،«بول كورنو» من منطقة، ليزيو، في فرنسا وكان وزن الطائرة ٢٦٠ كيلو جرام وقوة محركها،٢٤، حصانا.

اضف لمعلوماتك

الجودو

وضع اساسها الياباني، جيغرو كانو، في عام ١٨٨٢ وأطلق عليها اسم«جودو» أي الفن الناعم، كان، كانو، ضعيف البنية، لذلك قرر أن يتغلب على هذه الأعاقة بتنمية جسمه وفكره، فطور طريقة تمكنه من الهجوم على الخصم والدفاع عن النفس با ستخدام اللياقة البنية وليس قوة العضلات، ولاقت هذه الرياضة نجاحا كبيرا في اليابان، ثم انتشرت في مختلف أرجاء العالم، وهناك اليوم اكثر من خمسة عشر مليون محترف لهذه الرياضة، منهم نصف مليون يحملون الحزام الأسود.




هكذا من الاصل

الرواد والمعاصرون .. لكرة القدم

الحلقة «٣»
اعداد: صلاح عقل

هشام كمال .. كرة القدم الاردنية حاليا بخير ولكن النتائج ليست كذلك

رغم انني كنت العب مساعد ظهير الا انني اجد نفسي باللاعب جهاد عبد المنعم

بالامس كان للعنصر النسائي تواجد دائم على المدرجات ويا للعجب مفقود اليوم!!

كرة القدم الاردنية من اللعبات الشعبية التي اخذت تنمو بشكل ملحوظ في بلدنا وفي كافة البلدان في العالم. وكانت بدايتها في اردننا منذ (اواسط العشرينات) وقد حمل ابعاد هذه اللعبة نخبة من اللاعبين الذين تفانوا وضحوا لتقدم المستوى مما ارسى الاسس المطلوبة على ارض صلبة ثامت اجيالا متلاحقة كروية رياضية تعرف طريقها جيدا لمواجهة الفرق المحلية والعربية والاجنبية.

ونحن اذ نقدر لهؤلاء الرواد فضلهم في ترسيخ قواعد هذه اللعبة نعتز ان نقدمهم على صفحات «الهدف» عرفانا منا بهم مدركون والجماهير الاردنية بان صفحة النسيان لن تطويهم. فهم لا يزالون في القلب والنفس وقد اخترنا لهذا العدد كوكبة بسيطة منهم لنقدم المتبقون في اعداد لاحقة.

مدافع صلب من رعيل كرة القدم بنادي الشباب الاردني عرفه الجمهور الرياضي منذ عام ١٩٥١ لاعبا يناضل للدفاع عن مرماه وشارك فريقه في جميع البطولات حتى اصبح رئيسا للفريق وكان نجما كبيرا في المباراة النهائية على كأس جلالة الملك عام ١٩٥٣ حين تصدى لمهاجمي الجزيرة حينها لحرز الشباب المركز الثاني بعد فوز الجزيرة ولم ترضي غروره كرة القدم وحدها فانطلق الى كرة الطاولة ومن ثم اصبح مدربا لكرة القدم وحكما في محكما دوليا في تنس الطاولة ثم امينا للسر في نادي الشباب.

وكان لنا معه لقاء الذكريات:

* البداية كانت في نابلس بنادي الاتحاد الذي كان ملعبه قريب من بيتي مما سهل علي التدريب المستمر وتدربت حينها على يد الاستاذ رشدي ابو غزالة (ابو الامين) حيث كان لاعبا مشهورا في النادي الاسلامي بحيفا، ثم انتقلت الى عمان وانضممت مباشرة الى نادي الشباب وكان اول لقاء لي في القدس بمباراة ضد نادي الكلية الرشيدية وفزنا عليهم ٣/١.

* انت تلعب ساعد ظهير ايسر من تجد من لاعبي اليوم هشام كمال آخر:

– ليس من الضروري ان يكون يلعب بمركزي ولكن اسلوبي وادائي كان يشابه لعب النجم (جهاد عبد المنعم) لاعب الوحدات والمنتخب الاردني وهناك يوجد تشابه كبير بيننا في الجسم والحركة والاداء.

* هدف لن تنساه؟

– كان هدف سجلته على فريقي بالخطأ حين ارتطمت بي الكرة فتغير اتجاهها ودخلت مرمانا وكنا نلعب ضد نادي الاتحاد من نابلس وقبل تسجيل هذا الهدف كنا فائزين ١/صفر وتحقق التعادل ولكن اثير الجدل لهذا الهدف لاني كنت العب قبل التحاقي بنادي الشباب بنادي الاتحاد المذكور واتهمت بانني تعمدت ادخال الهدف .. وهذا الموقف لن انساه.

* ماذا عن المنشات الرياضية قديما؟– كان هناك ملعب المحطة الوحيد الصالح للمباريات والتدريب كنا نتدرب في ملعب التراسنطة بجبل اللويبدة حيث كنا نتأجره بنصف دينار باليوم نجمعه من اللاعبين واخيرا ملعب الكلية الاسلامية بجبل عمان.

* هل لعبت مباريات دولية؟

– نعم .. لعبت ضد فرق سورية وعراقية ولقاءنا ضد فريق القوة الجوية العراقية كان اول لقاء دولي عام ١٩٥ وكان رئيس فريقهم عمو بابا وقد اذكر انتا استحنا باللاعبين ممدوح خورما وشحادة موسى ولاول مرة لعب معنا الاعب المجتهد جودت عبد المنعم.

* جودت عبد المنعم لاعب الفيصلي؟

– نعم وقد كان لانضمامه لنا صدفة طريفة حيث كان طفلا صغيرا يحضر جميع المباريات والتدريبات ويقف خلف المرمى لاحضار الكرات الطائشة ويردها الينا.

وكان يحب الكرة بشكل منقطع النظير، وقد لفت نظري ذلك فاخذته بيدي وعرضته على زملائي واخذنا ندربه حتى اصبح لاعبا مرموقا حتى وصل الى المنتخب الوطني وكان من افضل الهدافين العرب لسنوات طويلة.

* من كان يعجبك من الاندية الاخرى بمركز لعبك؟

– جورج شما واحمد حميد.

* حصلتم على الرعاية والدعم سابقا؟

– كانت الادارات بذلك الوقت متعاونة كل التعاون ولكن لم تكن هناك ميزانية مادية لمواصلة الدعم وانكر انه كان لدينا في النادي كرتين واذا تعرضت واحدة للخراب نذهب لتصليحها عند «الكندرجي خليل» دخلة سينما عمان والذي كنا ايضا نفصل عنده احذيتنا الرياضية وكان سعر الحذاء الجاهز غالي الثمن والتفصيل بدينار ونصف اما نوعية الدعم كان علينا ان نتوجه للتجار لتبيعهم تذاكر المباراة وهم في مكاتبهم فيشترونها باسعار خاصة كدعم لنا.

* الحديث يتجدد دائما عن الامكانيات وضعفها وعدم توفر المعدات واللوازم منذ ايامكم وفي الستينات والسبعينات ويا للعجب حتى هذه الايام.

– لجد ان كل شيء حاليا متاح من ملابس واحذية ومعدات وملاعب واعلام اذاعة وتلفزيون وصحافة ونشرات ووزارة الشباب ولجان رياضية ومقارنة بايامنا هذه اكبر نقلة لم تتاح لنا واحدة من ذلك.

* على ذكر الاعلام .. كيف كانت الخدمة الاعلامية سابقا؟

– حين يتقرر موعد مباراة كنا نستأجر سيارة بخمسة دنانير ونضع عليها سماعة وميكرفون وكنت انا اجلس بداخل هذه السيارة واذيع بها معلنا عن موعد المباراة والملعب والفريقين .. وتدور السيارة بشوارع العاصمة وكنت سعيدا جدا بذلك.

* والجمهور الرياضي؟

– كان من احب الجماهير الرياضية للفرق لم اشهد حادثة شغب طيلة حياتي الرياضية واحب ان اضيف شيئا يجول بخاطري وهو ان في السابق كان يتواجد في المدرجات العنصر النسائي ليشجع الفرق .. اما اليوم رغم التطورات والنمو والحضارة والرقي فالعنصر النسائي في مدرجاتنا معدوم.

* هل كرة القدم الاردنية بخير؟

– هي انشاء الله بخير ولكن النتائج غير مشجعة.

* كلمة اخيرة لمن توجهها؟

– الى كل محب للرياضة ان يبتعد عن التعصب الكروي وان يحب الرياضة للرياضة وللتطور وكل لاعب يعتبر ان خصمه في النادي الاخر هو اخيه في المنتخب ومسؤولية الاثنان اسم وسمعة هذا الوطن واتقدم لكم بشكري وتقديري على هذا اللقاء الذي اعادني سنوات طويلة الى الذاكرة واني لا ازال في البال حيث اخر مباراة لعبتها كانت عام ١٩٥٧ ضد فريق القوة الجوية العراقية حيث اصبت خلالها.



■ هشام كمال خلال مباراة نادي الشباب مع فريق العيدلي ١٢/٣/١٩٥٤

■ لقطة في ملعب الكلية الاسلامية لفريق شباب الدمشقي وفريق شرطة العاصمة لكرة القدم بتاريخ ٢/٤/٦١



■ فريق نادي الاتحاد «نابلس» وفريق نادي الهوفتمن على ملعب مدينة نابلس ٦/٦/١٩٥١

جهاد عبد المنعم .. كلنا في انديتنا نجتهد للوصول للمنتخب لنلعب باسم الوطن

شعرت بالسعادة بانني اشابه لاعبا الكبير من الرواد هشام كمال واتمنى ان اراه والتعرف عليه

لو اتيحت الامكانيات المتوفرة للمدرب الاجنبي للمدرب المحلي لاعطى الكثير نظرا لمعرفته باللاعبين ونفسياتهم

* جووول .. هدف في الدقيقة السادسة من الشوط الاول يحرزه جهاد عبد المنعم وفي الدقيقة العاشرة – وفي الخامسة عشر والعشرون وكل اوقات المباراة .. كلمات نسمعها في غالبية مبارياته، ياتيك بالفوز باي لحظة، محليا وعربيا ودوليا – هناك مساحات من الملعب كتبت على اسمه لينسج منها الاهداف. يحبه الجمهور وينسجم مع تحركاته، اعطى لناديه وبلده كل ما عنده لاكثر من ١٦ عاما.

التقينا به وهو بطريقه للاعتزال في قمة مجده فكان هذا الحوار:

* كانت البداية في مدارس وكالة الغوث حيث تدربت مع الاستاذين عيسى نايف وعطا موسى وهما اصحاب الفضل الكبير علي في بدايت الكروية عام ١٩٨١ ولكن ظروف الدراسة حالت دون استمراري باللعب حتى عام ١٩٨٣ حيث لعبت في ناشئي الوحدات وعندما اصبح عمري ١٥ عاما رشحني الكابتن سليم حمدان للعب في الفريق الاول مما اثار دهشة لاعضاء مجلس الادارة وذلك لصغر سني وكان بداية تدريبي مع المدرب اليوغسلافي الذي سارع باشراكي في اول مباراة رسمية وكنت اصغر لاعب في الفريقين.

* ومع من كانت اول مباراة رسمية؟

– كانت ضد فريق النادي الاهلي حيث فزنا عليهم ٢/١ وسجلت انا الهدف الاول وسجل الثاني اللاعب نادر زعتر وكان ذلك موسم ١٩٨٤.

* اول مباراة دولية؟

– مباراة الوحدات ضد جبلة السوري في دمشق بتصفيات الاندية العربية ابطال الدوري.

وعلى المستوى المنتخبات اول مباراة دولية ضد منتخب سوريا بملعب العباسية بدمشق ايضا.

* من اللاعب المحلي الذي كنت متاثرا به؟

– ابراهيم مصطفى لاعب الفيصلي؟

* لاعب عربي؟

– طاهر ابو زيد.

* لاعب اجنبي؟

– فان باستن الهولندي.

* نتيجة المباراة عادة مسؤولية اللاعبين ام المدرب؟

– مهما كانت نفسية اللاعب فليست قياس لتؤثر على بقية اللاعبين ولا حتى اداءه فكرة القدم لعبة جماعية ولا تعتمد على لاعب واحد وان حصل ان احد اللاعبين في غير مستواه تكون مهمة المدرب بتغييره.

* هل اداءك لناديك يختلف عن اداءه للمنتخب؟

– حب النادي والانتماء له هو من حب الوطن وكلنا نعلب بكل مهاراتنا في النادي لنصل الى المنتخب وكل من يقول ان اللاعب يلعب للنادي افضل ارجو ان يحيد حساباته فكلنا للاردن ونلعب لهذا البلد وقد اثبت المنتخب الاردني انه اكثر الفرق العربية حماسا داخل الملعب مهما كانت النتائج.

* مباراة كانت سببا في شهرتك؟

– مباراة الاردن ضد الجزائر في كاس العرب عام ٨٨ حيث احرزت هدف الفوز للاردن وهذا الهدف ساهم في شهرتي.

وكذلك بطولة تصفيات كاس اسيا واحرزت لقب هداف الدورة بخمسة اهداف رغم وجود المهاجم الفذ احمد راضي من العراق ومنصور مفتاح نجم قطر.

* هل نحن بحاجة الى مدربين اجانب؟

– برأيي ان المزايا التي يتمتع بهـا المدرب الاجنبي من مخصصات مالية كبيرة والتفرغ التام للتدريب يجبره على تقديم كل ما عنده واني اؤكد انه لو تم لمدربنا مثل هذه الفرص المتاحة لاعطى واجزل العطاء ناهيك معرفته التامة باللاعبين وظروفهم ونفسياتهم.

* اللاعب الكبير هشام كمال وهو من رواد كرة القدم الاردنية يرى شبابه وتحركاته في الملعب بجهاد عبد المنعم فما ردك؟

– انا سعيد جدا ان اسمع هذا الرأي على لسان لاعب كبير مثل هشام كمال واتمنى ان التقي به وقد سمعت انه كان من اصلب اللاعبين في الماضي وليت لهؤلاء العمالقة اشرطة لنراهم افضل.

* عدة تعديلات ادخلت على قانون كرة القدم الحديث منها منع ترجيع الكرة الى حارس المرمى فهل انت مع هذا التعديل ام ضده؟

– انا مع هذا المنع على طول الخط، لانه في الغالب لا يستغل فنيا بل لاضاعة وقت احد الفرق على حساب الاخر.

* موقف كروي لن تنساه؟

– مباراتنا في كاس العرب ضد الجزائر حيث كنا متعادلين ١/١ وبقي على نهاية المباراة دقيقة واحدة والكل في حالة انفعال شديد كي لا يحرز الجزائر هدف الفوز ولكنني احرزت هدف الفوز للاردن حيث انتهت المباراة ٢/١.

* مدربك الفضل عليك؟

– اليوغسلافي فويا ولن انسى المدرب الكبير الانسان الطيب عزت حمزة.

* من هو المدافع المحلي الذي يتصدى لك دائما؟

– ان اعمل حساب لكل المدافعين لان المدافع له دوره والمهاجم له دوره ولكن اخص بالذكر ان اشد المدافعين امامي هم بلال لحام من الرمثا، ديان صالح من القادسية واحمد خليل من الفيصلي.

* مهاجم ناشيء لفت نظرك؟

– عزام عدال وغيدات التميمي من الوحدات واتمنى ان ارى فيهم جهاد القادم.

* لاعب تمنيت ان يلعب بجانبك؟

– مراد حسن من الجزيرة، وليد عبد الرحمن من البقعة.

* ماذا تعني لك هتافات الجمهور؟

– هي روح الحماس لي ولزملائي والجمهور هو فاكهة كل مباراة.

* مستوى التحكيم في الاردن؟

– ان ظاهرة الشكوى من الحكام المحليين هي منتشرة في كل بلد وحكام كرة القدم الاردنيين هم من المستويات المشهود لها عربيا والاتحاد العربي اصبح يطلب حكاما من الاردن لادارة المباريات وهذا لا ياتي من فراغ. اما محليا فان التعصب الجماهيري والانفعال ضد قرارات الحكام يجعلهم يبدون دون المستوى ولكنهم عكس ذلك.

* كلمة اخيرة؟

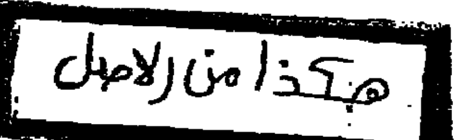
– الى المسؤولين بان يحصل الناشئون على الرعاية لانهم امل الكرة الاردنية والله ولي التوفيق.

■ جهاد عبد المنعم

■ افتتاح موسم ٩٧ في بطولة كاس الكؤوس مع الرمثا وقد سجلت الهدف الاول



■ يحمل كاس الدوري لعام ١٩٩٧



الشاعرة والقاصة العراقية فريال مصطفى محمد

الرومانسية عند المرأة ليست بالمعنى الذي يكتب

موضوعية الشاعرة والقاصة العراقية فريال مصطفى محمد تنحاز لدور المرأة وحبها للأرض والحرية وحلم البراءة في عيون الأطفال، قصائدها شفافة وبعيدة عن الضبابية والكلمات المعتمة، مما تفرض الصورة نفسها على ايقاع الشكل والمونولوج الداخلي وكان ل(للهدف) معها هذا الحوار للتعرف على عالم المرأة في رحلة الأدب .

● متى تكون المرأة جريئة، ونطلق عليها الفارسة بمعنى الكلمة ؟

– احب أن اختصر لك الإجابة، إن الصفات والنعوت ليست حكراً على الرجال وحدهم، لكن عندما تكون المرأة واثقة من نفسها، فتلك هي الفارسة التي تمتطي صهوة الفروسية بكل معانيها.

● نستطيع القول أن المرأة اكثر رومانسية من الرجل في كتاباتها وخاصة الشعر أم انها اكثر (خشونة) منه؟

– المرأة التي إعتلت العروش وشاركت الحروب وأنجبت أبطالاً وقادة ميامين لن تستطيع أن تتخلى عن رومانسيتها، فالرومانسية عند المرأة ليست بالمعنى الذي يكتب في قصص المراهقين وأشعارهم الساذجة. الرومانسية هي الدفء الحقيقي لسايرة الحياة ومعايشتها فالمرأة تبني بيتاً متسعاً للحنان وتفهم للمعنى الحقيقي للحب اكثر من الرجل وبما أن الشعر يكتب في مرآة الحياة فهي تعبير عن ذات كل النساء قبل أن تعبر عما يجول في خاطرها .

● ألا تعتقدين أن قضبان المجتمع تحيط بالمرأة الشاعرة؟

– أعتقد، وهذا رأيي الخاص، لا معنى للقضبان، ولكن هنالك حدود لترجمة الحرية بمعناها الحقيقي، إن المجتمع ليس وصياً على كتابات المرأة، بل قل تمرد المجتمع على نفسه المتقوقعة بقصر النظر وهذه هي الحقيقة المرة .

● المرأة والحصار المفروض على شعب العراق، فأنا قمت وكيف واقع الأدب في العراق؟

– المرأة العراقية التي ساندت أبنائها وزوجها ووقفت معهم سداً منيعاً لتتجاوز كل المحن، بل كل المؤامرات التي حيكت ضد مسيرة العراق، لتكون المرأة الباسلة، مثلما أطلق عليها سيادة الرئيس صدام حسين، لقب الماجدات للمرأة العراقية وهذا وسام للمرأة، والحصار المفروض الذي تطاول على الغذاء والدواء ولم يقل نصيب الأدب من هذا الحصار الهمجي ولكن الحصار لن يثني من عزمنا، بل سنوات الحرب والحصار أفرزت طاقات أدبية لا يمكن تجاهلها رغماً عن الحصار الذي يعتبر أكبر جريمة بحق البشرية وليس بحق الأدب، والعراق يبقى ولا يزال موطن الشعر والأدب

● ما هو أساس الشعر الحر؟

– التفعيلة هي الأساس في الشعر الحر بدل البيت في الوزن الشعري.

● هل أنت مع الحداثة؟

– أنا مع الحداثة بمفهومها الصحيح، الذي يواكب العصر بشتى مجالاته وفي إطاره الحضاري والجمالي في ثورته المعاصرة .

● الشعر النثري هل يعتبر شعراً؟ وكيف ظهرت؟

– يطول الحديث عن القصيدة النثرية(النثر المركز) ولكن بإيجاز أن موطنها الاوربي (فرنسا) وفي القرن التاسع عشر ظهرت على يد(بودلير، رامبسو) وغيرهما وإحساس هؤلاء الشعراء بالغربة عن واقعهم الحضاري والإجتماعي، حاولوا التعبير عن واقعهم،و في القصيدة النثرية(الإيقاع الداخلي) يلعب دوراً هاماً في التكرار للعبارات والصور المختلفة، ثم نشطت في لبنان وفي الستينيات ظهرت هذه الموجة في أوساط الشباب في العراق .

● ما هي أسباب إنتشار الشعر الحر في الوطن العربي؟

– من أهم أسباب إنتشار الشعر الحر في الوطن العربي وبسرعة فائقة تحرر الإنسان العربي من كابوس العبودية والذل، وهذا الكابوس القاتل (الإستعمار) وهب الشعراء للتعبير عن واقعهم، لرفع الظلم من الإنسان العربي، مطالباً بحقوقه. ولذا أخذ الشعر مكانه بين أبناء الوطن العربي، وكما يعلم الجميع أن موطن الشعر الحر هو العراق، وظهر شعراء عديدون في أرجاء وطننا الكبير بدر شاكر السياب ونازك الملائكة .

● ما هي هواياتك المفضلة؟

– (تضحك) قائلة، إنني متعددة الهوايات، مارست ألعاب القوى وكرة الطائرة أيام الدراسة، ثم مارست الرسم وما زلت أمارس هذه الهواية، وكتبت مجموعة من القصص القصيرة ونشرتها في الصحف والمجلات .

● هل أنت من عائلة تهوى الأدب والفن؟

– شقيقي الأكبر كمال مصطفى ناقد سينمائي وشاعر، وشقيقتي نوال رسامة وابني الكبير له محاولات أدبية وابني الثاني يحب الرسم بل يعشقه مع إبنتي الصغيرة، بالإضافة إلى زوجي كونه مخرجاً مسرحياً وكاتباً .

● هل تعتقدين البيئة الأدبية لها دور في إبراز مواهب الطفل؟

– إن الطفل متقلب المزاج، ولا يمكن تحديد موهبته إلابعد فترة زمنية من عمره يستقر على موهبة واحدة أو أكثر. ومن البديهي أن يتأثر الطفل بذويه مع الإهتمام والرعاية والتشجيع .

● ما هي أمنيتك في الحياة؟

– أن يرفع الحصار الظالم عن شعبنا الأبي .

● شكراً لك ونرجو أن تتحقق هذه الأمنية .

شكراً لجريدة الهدف الغراء ولكل العاملين فيها.

قصة اجتماعية ورأي مختص

هل يكون الفقر دافعا للانحراف!!

تحلقت الاسرة مساء حول مائدة الطعام وجلس الاولاد الى جانب امهم يحثونها على تحسين حياتهم وزيادة النفقات في البيت.

كانت الام تتطلع الى اولادها بحرقة فلم يكن باستطاعتها ان تقدم المزيد فهي عاملة في احدى المصالح الحكومية ولا يكفي مرتبها لمصروف البيت لاكثر من عشرة ايام في احسن الاحوال في حين جلس الاب يدخن سيجارته ببطء شديد ويشكو من العجز الذي الم به في وقت مبكر من حياته.

كانت الاسرة تعيش في فقر شديد فالام التي تمضي معظم وقتها بالعمل تصل الى البيت منهكة القوى في حين يمضي الاب وقته في زيارة الجوار ولعب طاولة الزهر. لم تكن حال الاسرة هكذا قبل عدة سنوات فقد كان الاب على راس عمله الذي يدر عليه دخلا لا بأس به اما الآن فقد اصيب بمرض الديسك وعجز عن اداء اي عمل مجهد.

كان لا بد من حل، قالت رندا وهي تنظر لاختها هيفاء ستعمل اي عمل المهم ان يكون لدينا مال.

وتطوع الاخ الاصغر ابن الاربعة عشر عاما لتقديم المساعدة للاسرة التي كادت ان تجوع.

لكن ماذا ستعملون قالت الام لاولادها فلا شهادات لديكم ولا مهن؟؟

ردت رندة سأذهب الى دمشق وسأحصل على عمل مع صديقة لي، ورد الابن وانا سأذهب الى لبنان وسأعمل مساعدا لمعلم بناء وهكذا اتخذت الاسرة قرارها الذي كان بداية الشرخ الذي حطم تلك الاسرة الفقيرة.

في الصباح الباكر ركبت رندة الباص وودعت اختها هيفاء وغادرت مدينتا الى دمشق.

كانت احلام جمع المال تراودها وكذلك الملابس الفاخرة والطعام كل شيء ينقصها ستشتريه المهم ان تبدأ العمل.

في كراجات القابون نزلت وتلفتت يمنة ويسرة بين زحام المدينة الكبيرة. لم يسألها احد عن حالها ولم ينتبه الى وجودها احد امسكت بكيس النايلون الذي احضرت فيه ملابسها وانطلقت الى اقرب هاتف وعلى الطرف الآخر كانت احلام ترحب بقدومها الذي طالما انتظرته.

تعرفت رندة على احلام خلال احدى زياراتها لدمشق، كانت فتاة جميلة بهية الطلعة التقتها صدفة وباتت ليلة عندها ووعدتها ان تشغلها معها كمندوبة مبيعات لاحدى الشركات وهي وظيفة محترمة تدر عليها دخلا جيدا.

لم تكن رندة تدري ان هذه الوظيفة مجرد ستار تختفي وراءه احلام حقيقة شغلها فقد كانت على بساطتها الريفية تصدق كل ما يقال لها وبطيبة خاطر وهكذا عقدت العزم على العمل مع احلام فتحت احلام باب الشقة المفروشة لصديقتها واستقبلتها بحرارة واستلقت رندة على الاريكة عريضة وطلبت من صديقتها ان تستريح قليلا من عناء ركوب الباص ولعدة ساعات.

عند الظهيرة جلست الفتاتان وراحتا تخططان لعملهما في المستقبل كانت احلام تتحدث عن الملابس والفساتين والعطور والسهرات في حين كانت رندة تحدق في ملابسها الرثة التي تحاول التخلص منها باسرع وقت لتبدو مفاتنها وجمالها الاخاذ وما هي الا ساعات حتى كانت الفتاتان في احد محلات الصالحية لشراء ما تحتاجه القادمة من الريف.

دارت رندة حول نفسها امام المرآة عدة مرات ولم تصدق ما رأته عيناها فقد كانت تحلم ان تلبس مثل هذا الفستان .. لكنه فاضح بعض الشيء قالت لصديقتها: اليس فاضحا وقصيرا..

ضحكت احلام من افكار رندة وقالت لها لا بأس يا عزيزتي فاهلك بعيدون عنا ولا احد يعرفك هنا، وانت جميلة فلا بأس ان يظهر هذا الجمال خاصة بعد ان تذهبين الى الحلاق وتقصي شعرك الاجعد هنا وتلوينه..

– لكني ..

– انه بحاجة الى قصة تناسب جمالك وصاحب العمل يصر ان تبدو العاملة لديه بمظهر لائق ولخاذ ..

وعادتا الى المنزل في اخر الليل بعد ان تناولتا العشاء في احد المطاعم .. وفي تلك الليلة لم تغمض عينا رندة ولم تذق طعم النوم فقد كانت تسترجع وقائع ذلك النهار المثير شيئا فشيئا وتفتح عينيها لتطمئن بانها ليست حالمة وانها تعيش حياتها وبشكل طبيعي.

وذهبت رندة لتستلم عملها الجديد، كان صاحب الشركة في الخمسين من عمره تأملها مرارا ووافق على تشغيلها بعد ان أصرت احلام وقد الحت عليه واكدت له ان رندة ذكية وتلتقطها على الطاير وستكون عونا له في المستقبل وغمزت له بعينها.

وبدأت رندة في الذهاب مع احلام في رواحها وغدوتها ونشطت الفتاتان واصبحت رندة تخرج ليلا وحيدة وترتاد محلات الديسكو وتسهر الى الفجر واخيرا قررت ان تستأجر شقة لوحدها وذهبت برفقة شاب الى شقته وباتت عنده ليلة او اكثر واقنعها بانه سيؤجرها الشقة مفروشة وما عليها الا ان تمضي فيها عدة ايام تجربة، لكن الجوار سارعوا وابلغو الشرطة واعد كمين للفتاة وما ان دخلت صباحا حتى كانت الشرطة امام المنزل. طرقوا الباب ففتحت ووضعت «الكلبشات» في يديها واقتيدت الى المخفر وامام المحقق اعترفت.

تقول رندة: انني اعمل مندوبة مبيعات لاحدى الشركات وطبيعة عملي تتطلب مني ان اسـاير الزبائن لست داعرة ولن اكون لكن ظروف عملي هكذا .. لقد احسست منذ الوهلة الاولى انني سأضيع ومع ذلك تابعت فالعودة الى الوراء مستحيلة ولن استطيع العودة الى اهلي فانا قاصر وعمري لا يزيد عن الستة عشر عاما واهلي قد يقتلونني اذا علموا بامر عملي او بالتهمة التي وجهها الي محقق الشرطة صحيح انني ارافق الزبائن ولكني لست خاطئة.

لقد احسست بالجوع مرارا واحسست بالبرد والمهانة والفقر ولم يقدم احد لنا يد المساعدة، نعيش بفقر مدقع لم يحاكم احد الفقر ولم يقبضوا عليه، لقد تسبب في ضياعنا، اخي الذي يعمل في البناء ببيروت وعمره لا يتجاوز الاربعة عشر عاما وانا التي انتقل من مكان لاخر ومن شقة لاخرى اتناول طعام العشاء هنا واساير زبونا هنا وارقص مع اخر هناك..

لست المذنبة بل الفقر وعليكم ان تحاكموه فهو المسبب؟؟

وعن حالة رندة تقول السيدة سميرة كيكي الاخصائية الاجتماعية مديرة معهد الفتيات بدمشق:

من خلال متابعتنا لوقائع حياة هذه الفتاة ومشكلاتها وما وصلت اليه نجد انها مغامرة لدرجة كبيرة بدون اية رقابة من الاهل فالفقر ليس عيبا ولم يكن كذلك في يوم من الايام وعلى العكس يكون الفقر دافعا للتحصيل الدراسي والمزيد من الاجتهاد والاعتماد على النفس وهنا نجد ان الفقر كان ذريعة واهية للانحراف فالاهل عندما يدفعون بابنتهم القاصر للعمل خارج المدينة وبدون اية مراقبة او ارشاد فانهم يدفعونها الى الانحراف بالتاكيد فالفتاة غير متعلمة ولم تتعلم اية مهنة، فما هو العمل الذي ستعمل به والذي سيدر عليها دخلا يكفي معيشتها واجرة للبيت الذي سكنته بالتاكيد فان فتاة صغيرة مثلها بلا مؤهلات لا تستطيع تأمين هذا الدخل الا اذا انحرفت وهذا ما حصل.

فالاب العاجز نسبيا يستطيع القيام باعمال تناسب وضعه وهناك الكثير من المعوقين الذين يعتمدون على انفسهم ويعملون بمهن تناسب واعاقتهم.

فالحل برأيي اعادة الفتاة الى اهلها وكذلك اخيها القاصر الذي يعمل خارج القطر وايجاد عمل لهما في مكان قريب من سكن والديهما فالاستمرار في هذا الوضع قد يؤدي الى مشاكل اكثر تعقيدا.

ان هذه الفتاة وغيرها ممن وجدوا في انفسهن القدرة على العيش بعيدا عن الاهل سيكونون بالتأكيد عرضة للاستغلال بشكل او بآخر وهن بالنتيجة ضحايا ظروف اجتماعية من الممكن التحايل عليها فالحل الامثل هو جمع شمل الاسر في توزيع المسؤوليات داخلها افضل بألف مرة من الندم على تصرف غير مسؤول من فتاة قاصر.

ادانه عشرين مليون ليرة سورية فقام بحرقه في غرفة موصدة؟!!

إبتسام المغربي

لم يكن أسامة بدر الدين عوف يعلم ما يحمله له الشر والخديعة ومطامع الصديق من حقد وكراهية وسرقة حقوقه وهو الذي أمنه على ماله ومزرعته ووثق به لدرجة أنه أدانه ٢٠ مليون ليرة سورية وبعد أيام يقوم بحرقه وإغلاق غرفة الناطور في مزرعته ويتركه ليد القدر؟!

(ماهر.ك) أحد الذين يقومون بأعمال تحويلات مالية في شركة مركزها في الحريقة وقد إعتاد التجار في المنطقة وفي بعض المحافظات التعامل مع شركته ومن هؤلاء أسامة العوف الذي مضت على معرفته به وصداقته أكثر من ثماني سنين ومع ذلك تغنو الاموال التي أدانها له وبالاً عليه دون أن يتخيل أن تلك الثقة سترسم له معالم الألم الذي رسمته له يد الإثم والخديعة.

التخطيط للجريمة:

بعد سحب الأموال من البنك وإعطائها للسيد ماهر بحضور موظفي البنك الذي سحبها منه.. وسجل له وصلاً باستلام عشرة ملايين على أن يعيدها بعد أربعة أيام ولكنه بنفس اليوم كان قد خطط للتخلص من الشخص الذي أدانه وتذليل ذلك «بيدون» بنزينه حمله إلى مزرعته في يوم إستدانة النقود، وبعد عدة أيام ونتيجة سؤاله عن مصير الأموال قال له إنها سرقت أولاً ثم أخبره أن أهله سيقدمون من حلب ويصحبتهم النقود، وسيقيمون في المزرعة عنده [illegible] مزرعة المجني عليه وبناء على ذلك ولتقته به صحبه إلى المزرعة وعندما لم يجد فيها أحداً قال له: إنهم قادمون في الطريق وأثناء ذلك حضر له فنجان قهوة وسقاه فيه منوما ثم سحبه الى البنزين على محتويات الغرفة وسحب قرن الغاز مع اسطوانة الغاز فيه ووضعه في داخل الغرفة وشاغل النار وترك الغرفة موصدة ومخلوعة الاقفال من الداخل كيلا يستطيع الخروج، ولكن ومع كل ذلك القدر يشاء ان ينجو اسامة من الموت المحتم، ولكنه اصيب بحروق في كافة انحاء جسده ونجاته معجزة حقيقية لكل من يطلع على واقع الجريمة ولحتياطات الجاني بالقضاء عليه بكل الوسائل تحرق البنزين لم يكفه وانما احضر الغاز كي تتفجر الاسطوانة ولا احد يعلم السبب. ولكن صحوة المجني عليه من النوم والحروق تملأ جسده فركض الى اسطوانة الغاز واغلقها وقام بكسر النافذة لمحاولة الخروج من الغرفة الموصدة وعثر على مفاتيحه الخاصة وقام بفتح الباب والخروج واللجوء الى جاره الذي يبعد عنه مسافة ٢٠٠م مشاها وهو مدمى والحريق يأكل لحم يديه وجسده، اسعفه الجار الى المشفى وكان يقول طوال الطريق الى المشفى اذا لم اصل حيا فان من قتلني هو «ماهر. ك» واعطاه لرقام هواتف اهله ولكن من خرج من لهيب النار مدمى الجسد تشاء له الاقدار ان يبقى حيا وتأخذ العناية به دورها في شفاء جروحه ورئتيه المحروقتين من الدخان ويقترب من درجة النجاة من الموت المحتم ليس من احتراق الجسد فقط وانما من الاختناق الذي ضخم رئتيه، ويزمن يعتبر قياسيا في مثل هذه الحالات. يتماثل وجهه للشفاء وما زالت يداه، وقدماه يحوطهم ضماد الحروق وعمليات تنظيف جروحه تجعل صوت ألمه ملء المشفى.ولكن حالة الخطر زالت وامل الحياة وأمله في محاسبة الجاني يجعل عزيمته اقوى وتماثله للشفاء اسرع .. وهذه القصة حدثت منذ ما يقارب الشهرين والمجني عليه ما زال نزيلا في مشفى حرستا والجاني نزيلا في السجن في ادارة الامن الجنائي، وقد اعترف بما قام به من اثم وان المجني عليه اداته النقود ولكن لم يعد شيئا منها الى المجني عليه واهله بانتظار تحويل الامر الى القضاء ويلحون في ذلك دون ان يحاولوا اعادة الحقوق المالية الى صاحبها، وان تفاصيل الجريمة تؤكد ان الجاني ليس وحده فيها فهناك من ساعده في حمل المجني عليه وسحب الغاز مسافة «٥٠٠» مترا والعودة من المزرعة التي يفصلها عن الشارع العام مسافة طويلة ولم يكن معه سيارته لانه حضر في سيارة المجني عليه الى المزرعة.



■ اسامة .. قبل الاعتداء وبعده

العدالة وطلب القصاص

وان تفاصيل ما حدث تستحق التحقيق الدقيق محاسبة الجاني ومن ساعده لإيصال الحقوق إلى صاحبها وحفظ حق المجتمع وسلامته بمعاقبة الجاني بما يستحقه من عقاب والتدقيق في أعمال الشركات التي تقوم بالتمويلات المالية وتراخيصها المطلوبة والعاملين فيها تجنباً لمشكلة تحدث من هذا النوع ويتستر المجرم وراء إطار مادي يحميه من الشك بدوافعه الآثمة. إن مثل هذه الجريمة التي تعتبر دخيلة على مجتمعنا.. عدالة العقاب ومحاسبة الجاني كفيلة في بترها.

خرجت في اعقاب امها فضاعت

لم تكن هي المرة الاولى التي يضرب ابو هدوى زوجته وتخرج من المنزل .. لكن هذه المرة كانت في منتصف الليل ومع ذلك خرجت ام هدوى تاركة بيتها واطفالها الى منزل ذويها في احدى القرى القريبة.

بكت هدوى ولخوتها لفراق امهم قليلا وعزمت ان تلحق بها لعلها تعود الى المنزل فلم تعد تطيق فراق امها وخدمة لخوتها الصغار عدا عن خوفها من الحقيقة المرة والتي تحاول الا تفكر بها وهي ارتباط ابيها بامرأة اخرى كان قد اقام معها علاقة غرامية وتواعدا على الزواج وهو يعد العدة لذلك ويتحين الفرصة لاتمام هذا الامر ضاربا بعرض الحائط بمشاعر زوجته واطفاله الخمسة وواعدا نفسه بحياة هنية مع الجارة الجميلة بعد زواج دام خمسة عشرة عاما من ام هدوى والتي ستسكن مع اولادها او فلتذهب الى بيت اهلها.

كانت هذه فكرة الاب التي بدأ بتنفيذها خطوة خطوة وما هي اصبحت جاهزة للتنفيذ وما عليه الا ان يبدأ. كانت هذه الوساوس تراود هدوى ابنة الرابعة عشر ومما زاد في هذه المخاوف خروج الاب عند منتصف الليل لاكمال السهرة عند الجارة وزوجة المستقبل. فحزمت هدوى امرها وخرجت في اثر امها وقد قاربت الساعة الواحدة بعد منتصف الليل وامتدت يدها الى جيب ابيها فتناولت منها خمسين ليرة وركبت اول سيارة سرفيس باتجاه الكراجات وهناك انتظرت بعض الوقت حتى اتت سيارة لخرى فركبت بها ونزلت قرب مفرق القرية.

لم تخف هدوى من نباح كلاب القرية ولا من الظلمة الحالكة واصرت على الوصول الى امها بنية طريقة .. وبعد دقائق مرت سيارة سرفيس عابرة فيها شابان فاشارت لها وسألت السائق: هل انتم ذاهبون الى القرية فرد السائق بعد ان تفحص وجه الفتاة الطفولي: نعم اصعدي. وانطلقت السيارة وانحرفت باتجاه البساتين ووسط الظلمة الحالكة نزلت مع الشابين اللذين اقتاداها الى غرفة في البستان فامسك السائق بشير بيدها مرحبا فسحبت الفتاة يدها وصرخت مستغيثة وخرج ثلاثة شبان من الغرفة وما ان راوا صديقهم ومعهم فتاة حتى علت وجوههم الابتسامة والضحك وتناوب الخمسة على اغتصاب الفتاة المسكينة وبقيت عندهم يومان حتى تمكنت من الهرب وعرفت بشير بشكل جيد وعادت الى القرية حيث حكت لاقربائها ما جرى معها وتم اعلام الشرطة فالقي القبض على بشير وسوي الامر بزواجه من الفتاة وزفت هدوى عروسا الى منزل بشير واعدت لها غرفة خاصة واشترى لها العريس بعض الملابس واستعار غرفة النوم من اقربائه وانتظرت العروس قدوم عريسها بفارغ الصبر وبعد ساعات سمعت صوته في غرفة مجاورة فذهبت اليه فوجدته جالسا مع زوجته واطفاله.

وبكت هدوى وظنت نفسها الزوجة الاولى لبشير وهكذا رضيت بالامر الواقع وبقيت في المنزل.

مضى شر، وخلال هذه الفترة كانت الفتاة تخرج برفقة زوجها تارة الى البستان وتارة لخرى الى الشقق وفي المرة الاخيرة تركها بشير لدى شابين في الدويلعة لمدة عشرة ايام مقابل ثمانية الاف ليرة قبضها من الشابين ومضى.

وصادف ان زارت لخت احد الشابين شقيقها فراعها منظر الفتاة فسألتها عن سبب وجودها فقالت لها الحقيقة وهكذا اعلمت السيدة الشرطة وقبض على هدوى بتهمة الدعارة وزج بها في معهد الفتيات والقي القبض على بشير الذي انكر معرفته لها تفعل زوجته وادعى بانها خرجت من المنزل منذ فترة وهي تعمل بالدعارة بمعرفة والدها.

وهكذا حاول بشير الصاق التهمة بوالدها ليتخلص منها كزوجة اولا ومن ترويج الدعارة ثانيا.

كانت تتحدث لي والدموع تنهمر من عينيها [illegible] بانه ثمة قصور في ملكاتها العقلية .. لقد تعرضت هذه الفتاة المسكينة للاغتصاب مرارا في المرة الاولى، ودفع بها الى الدعارة رغما عنها في الوقت الذي ظن اهلها انهم تخلصوا من مشاكلها بزواجها واذا بهم يضيفون الى مشكلاتها مأساة لخرى .. فتزداد حياتها بؤسا وشقاء.

السيدة سميرة ككيكي الاخصائية الاجتماعية مديرة معهد الفتيات تحدثت عن حالة هدوى قائلة:

الفتاة كما هو واضح في هذه القصة انها ضحية خلافات أسرية بين الاب والام وهذه الخلافات ليست بنت ساعتها وانما خلافات مزمنة ومستمرة مما كان لها الاثر الكبير على نفسية الفتاة وتأثرها بامها وشفقتها عليها وهي التي تطرد من المنزل وتضرب بين الحين والاخر من اجل امرأة اخرى.

والفتيات بطبعهن قريبات من امهاتهن وتعاطف هذه الفتاة مع امها واصرارها الى اعادتها الى المنزل كان السبب في ضياعها.

لقد تصرفت هدوى تصرفا خاطئا اذ خرجت لوحدها في منتصف الليل فوجد فيها السائق بشير واصدقاؤه صيدا ثمينا فتناوبوا على اغتصابها واحتجازها لمدة يومين متتاليين وقد فعلت الفتاة خيرا عندما اعلمت اهلها واتصلوا بالشرطة.

لكن الاب قام بتزويجها من الشاب كتسوية الامر دون معرفة اخلاقياته وسلوكه فكان زواجها مشكلة جديدة اضيفت الى حياتها فلقد زجت بالدعارة رغما عنها والحل برأيي تطليق الفتاة واعادتها الى منزل اهلها ومعالجة المشكلة الرئيسية بين الاب والام قبل كل شيء ومن ثم معالجة مشاكل الاولاد.

ولا بد من التذكير بضرورة تعليم الاولاد وتثقيفهم فالعلم سلاح يتحصن به الاولاد للمستقبل، ومشكلة هدوى ليست سوى عينة في مجتمعنا فهناك العشرات اللواتي تعانين من مشاكل بشكل اكبر منها وفي النتيجة يدفعن الثمن غاليا.

من ملفات القضاء الإنكليزي

ضابط شرطة يغتصب ست فتيات!!

اقدم ضابط في الشرطة البريطانية على إغتصاب فتاتين ١٦–١٨ عاماًفي سن المراهقة كما تهجم على أربع نساء بعد إغرائهن وإصطحابهن إلى منزله بعد أن وضعن الثقة به على إعتباره ضابط في الشرطة وموضع ثقة وأمان.

كان جون بلوت البالغ من العمر٣٣ عاماً يحترف لعبة كرة القدم سابقاً ثم إعتزل اللعبة والتحق بقسم الشرطة.

ويدعي جون أن هؤلاء النساء كانوا مفتونين به ومعجبين به كثيراً ويرغبن في بناء علاقات جنسية معه، فكان عندما تسوله نفسه للمساس باعراض الناس يلجأ إلى طريقة الخدعة مستغلاً منصبه كضابط على أساس أن لا أحد يشك به وبتصرفاته وكان كل مرة يلجأ إلى الخديعة بطريقة مختلفة عن سابقتها كي يبقى بعيداً عن أعين الناس.

ففي شهر آب من عام ١٩٩٣ وقعت فضيحته الاولى وكانت مع طالبة جامعة بعد أن تعرف عليها وأخبرته أنها كانت تود الإلتحاق بسلك الشرطة، أما الفضيحة الثانية فكانت مع فتاة أكثر جرأة من الجميع، فقد أخبرت المحكمة بعد أن استرجعت وتم التحقيق معها أن [illegible] ان يدخلها إلى غرفة الحمام وعندما خرجت من منزله قالت له: «لا أريد أن وجهك بعد اليوم» فأجابها وبنفس الطريقة وهل تعتقدين أنني أريد أن أراك أيضاً، ثم اضافت في المحكمة انها لم تكن تتجرأ على افشاء امرها خوفا من الفضيحة وخوفا من ان لا يصدقها احد لان الفاعل ضابط في الشرطة.

وفي صيف عام ١٩٩٤ خرجت امرأة متوسطة الثقافة من عملها فوجدت جون يفحص سيارتها وعندما اقتربت منه قال لها انها جاهزة ودار بينهما حديث حتى تمكن باسلوبه الشيطاني واللبق ان يكسب عزيمتها الى وجبة غداء وفي المرة الثانية استطاع ان يدعوها الى منزله وقام باغتصابها رغما عنها.

وكانت الفضيحة الرابعة في تشرين اول ١٩٩٤ عندما اتصل جون مع مكتب تكسي لتوصله الى منزله، وكانت تقود السيارة فتاة جميلة وقال بينه وبين نفسه: «هذا ما كان منتظرله» وعلى الطريق تعرف على الفتاة التي تقود السيارة وكان ودودا جدا معها، ثم دعاها على حفلة شرب فقبلت دعوته وبعد ذلك [illegible] النهاية من امتلاكها بدأ يعرض عليها بعض صوره التي ظهر فيها نصف عاري.

لقد اندهشت من سلوكه وتصرفه البشع وغير اللائق والذي لم تكن تتوقعه منه كلما ذكرت تصرفاته السابقة التي بدأ فيها. وبعد ذلك سيطرت عليها هواجسه ولم يعد يقوى على الصمود امام جمالها وشكلها الجذاب وبعد ان رفضت مجامعته اخذ يوضح لها ببعض العبارات التي تفهمها بان لا احد سوف يصدقها ان تكلمت لانه ضابط الشرطة وفي النهاية يقدم على اغتصابها.

وسبق لـ جون ان اقدم على اغتصاب فتاتين في سن المراهقة ١٦–١٨ عاما الا انه لم يستطع ان يتوارى عن الانظار ولا ان يفلت من يد العدالة لان مثل هذه الاعمال لا بد ان تنكشف يوما ولا يمكن اخفاءها.

ولا بد من القول في النهاية بان هذه الاعمال التي قام جون بارتكابها لا تدل على انه انسان في حالته الطبيعية، فلا بد من بعض انواع الشذوذ الجنسي التي قادته في النهاية الى الفضيحة وقدمته الى العدالة لينال جزاءه العادل.

عن التايمز

حملت من سلفها سفاحا وادعت عليه لمحاولته الاعتداء على ابنتها!!

وقفت الفتاة م. امام مدير ناحية جرمانا باكية تشكو عمها شقيق ابيها الذي حاول الاعتداء عليها في الليلة السابقة.

قالت لمدير الناحية: سيد لقد كان عمي في حالة سكر شديد ودخل الى غرفتي عند الساعة الواحدة صباحا وحاول الامساك بي وتقبيلي فابتعدت عنه لكنه امسك واغلق الباب خلفه وحاول الاعتداء علي فصرخت ونجدت والدتي في الوقت المناسب وتمكنت من تخليصي منه وجئت اليكم شاكية طالبة القبض عليه.

وقد تم احضار المدعو ع. يمني الجنسية لمركز الناحية وبالتحقيق معه اعترف بانه كان حالة سكر شديد ودخل الى غرفة ابنة شقيقه وحاول الاعتداء عليها .. واعترف ايضا بانه على علاقة آثمة مع زوجة شقيقه المسافر الى اليمن منذ ثلاث سنوات وقد حملت منه زوجة لخيه سفاحا وانجبت طفلة في غياب زوجها وعمرها الان تسعة اشهر.

وتم احضار زوجة الشقيق المدعوة «ج» والدة الفتاة وهي من مواليد ١٩٥٩ وتقول ان شقيق زوجها اقدم على الاعتداء عليها بالقوة في المرة الاولى ثم ما لبث ان اقام معها علاقة كعلاقة الزوج بالزوجة وبرضاء تام من الطرفين حتى حملت وانجبت منه سفاحا طفلة وهي تعيش معها ـ وكل هذا حدث اثناء غياب زوجها شقيق الجاني والذي سافر الى بلده اليمن من ثلاث سنوات ولم يعد تاركا بيته واطفاله في عهدة اخيه العازب. وقد تم ضبط اقوال الجميع وتنصيب المدعوة «ج» نفسها مدعية شخصية بحق شقيق زوجها وكذلك ابنتها التي حاول العم الاعتداء عليها وقدموا الى القضاء بجرم التزاني ومحاولة الاعتداء على قاصر.

كمين كهربائي لقتل الزوجات!!

لندن

قرر الزوج ان يتخلص من زوجته نهائيا فأعد لها وسيلة لصعقها كهربائيا وقتلها.

وقد نجت الزوجة من الكمين الكهربائي الذي وضعه لها الزوج على باب الكراج حيث قام بايصال التيار الكهربائي الى الباب ويفولت عال.

وقد كانت الخلافات قد اشتدت بين الزوجين بسبب النفقة وتكاليف المعيشة فما كان من الزوج المهندس إلا ان اعد الخطة التي اكتشفتها الزوجة وقدمت فيها بلاغا الى المحكمة واثبتت ان الزوج يضربها بوحشية .. فادانته المحكمة على جريمته واودع السجن.

هكذا من الاصل

الهدف
١٩٩٨/٦/٣٠

وصلت الى ابو ظبي وقبلت الشيخ فلاح بن زايد

٩٠ دقيقة لكلوديا شيفر في لبنان بـ ٣٦٠ الف دولار

● كلوديا تقبل الشيخ فلاح بن زايد قبل تقديم الكأس له

ابو ظبي – بيروت

حضرت عارضة الازياء الشهيرة كلوديا شيفر مباراة في البولو اقيمت في ابو ظبي عاصمة الامارات العربية المتحدة حيث قدمت الكأس الذهبية لكابتن الفريق الفائز الشيخ فلاح بن زايد آل نهيان.

وكانت وصلت العارضة الالمانية الاصل الى الامارات قادمة من بيروت حيث شاركت في عرض للازياء بلغ اجرها عنه ٣٦٠ الف دولار.

وقد اجري العرض في فندق «ريجنسي بالاس» بالقرب من بيروت مع ست عارضات اخريات من وكالة «اليت» وفي حضور زوجتي رئيس الحكومة رفيق الحريري ووزير الخارجية فارس بويز.

وبلغت تكاليف العرض الذي استمر ساعة ونصف الساعة ٧٠٠ الف دولار. ونالت كلوديا شيفر التي ظهرت في ستة ازياء مختلفة ٣٦٠ الف دولار اما العارضات الاخريات فنلن ١٢٠ الف دولار كما قال منظمو العرض اصحاب محلين للالبسة النسائية ومحل للمجوهرات.

وغادرت كلوديا شيفر لبنان مع صندوق خشبي مرصع بالصدف والاج من القرن التاسع عشر. وقد رأته في القصر الرئاسي وتمنت الحصول على شبيه له، فاهداها صاحب غاليري للتحف الفنية صندوقا مماثلا.

اما رئيس الجمهورية الياس الهراوي فقدم لكلوديا شيفر عباءة وصينية فضية حفرت عليها الارزة شعار لبنان كما ذكرت الوكالة الوطنية للاعلام.

البراءة ...مركز فخري للتصوير

سيناريو

■ زهدي البدري

«حدث في شهر ايار وما زال يحدث في نفس الزمان والمكان»

«اكشن»

● اللقطة الاولى

شاءت الظروف ان اسافر الى فلوريدا في ٩٧/٥/١٥ كنت منشرحا لهذه الرحلة، للالتقاء مع ابنائي وخاصة طارق لانني لم التقي به بعد غياب طويل ما يقارب «١١» عاما وهناك وبعد وصولي التقيت مع الكثيرين من العرب الامريكان وكانت الاستفسارات كثيرة عن البلاد وتعني الاردن وشرحت لهم الكثير عن الاردن من حرية وديمقراطية والتقدم العمراني والاقتصادي والسياحي وحرية الصحافة وحرية الرأي والتعبير.

«اكشن»

● اللقطة الثانية

ومع الاسف الشديد كانت المفاجأة التي لم اتوقعها وبعد مرور خمسة ايام من وصولي، تناقلت محطات التلفزيون وما اكثرها والصحف الامريكية خبرا مؤلما وذلك بفرض العقوبات المالية وتقييد حرية الصحافة وذلك تقديم قانون للمطبوعات الذي اغلق الكثير من الصحف الاسبوعية التي لم تستطيع ان تدفع «٣٠٠٠٠٠» الف دينار كراس مال وعلى اثر هذه الاجراءات او القانون التعسفي والحد من حرية الصحافة قالت محطات التلفزيون والصحافة الامريكية، وتحت عناوين مثيرة ومسيئة للاردن التراجع عن الحرية والديمقراطية في الاردن، الاردن يعود الى الدكتاتورية وبطش الصحفيين وكلام كثير وكثير لا حاجة لذكره، لانه مؤلم بحق الاردن.

«اكشن»

● اللقطة الثالثة.

وشاءت الظروف ان التقي مع بعض الذين حدثتهم عند وصولي عن الحرية والديمقراطية غير ذلك قالوا لي اين الحرية والديمقراطية التي شاهدناها على محطات التلفزيون الامريكية والصحفيون الاردنيون يضربون بالخشب امام رئاسة الوزراء ودمائهم تسيل .. هل هذه الحرية التي حدثتنا عنها؟؟

وماذا اقول لهم!! .. وكيف ارد عليهم لانها كانت مفاجأة ولم اكن اتوقعها فكان جوابي، بحرية وديمقراطية لانني موجود في «بلاد الحرية»، لما غادرت الاردن كانت فيه حرية وديمقراطية ولكنه الآن يبدو بان الاردن قد تراجع عن الحرية والديمقراطية وذلك في تعديل قانون المطبوعات الذي سقط الى غير رجعة عندما قالت كلمتها التاريخية محكمة العدل العليا وعادت الصحف التي توقفت رغم انفها الى الصدور من جديد، ولكن مع الاسف الشديد لم تكمل الفرحة، وجاءنا قانون المطبوعات الجديد بعد مرور عام وفي نفس الشهر ويبدو ان شهر ايار شهر مشؤوم لان سقوط فلسطين في شهر ايار وكان التاريخ يعيد نفسه وجاء علينا قانون المطبوعات الجديد موديل ٩٨، وهو اسخم من القانون السابق موديل ٩٧، والمقصود من وراء هذا القانون هو اغلاق الصحف الاسبوعية المستقلة والتي تخدم الوطن وهذا واجبها ولن تستطيع هذه الصحف والتي لا تمد يدها للمنظرين واصحاب المصالح الذين يعملون ليل نهار للإساءة للاردن وشعبه وقيادته داخليا وخارجيا، وفي هذه الحالة اصبح مونديال ٩٨، الذين سيلعبون لوحدهم لان الفرق التي خسرت هذه المباريات وخرجت من الملعب لتترك المجال لتصبح المعارضة تلعب بدون منافسين وهذا مما سيسبب اختلال في التوازن الصحفي على الساحة الاردنية.

وشكرا لحكومة المجالي التي اعطت الفرصة الذهبية لصحف المعارضة والتي لا هم لها الا المناكفة التي لا تخدم الاردن لان اسيادهم هنا وهناك يريدون ذلك وسيبقى الاردن بأذن الله سدا منيعا للعرب والاردنيين في وجه الاعداء الذين يريدون شراً لهذا البلد الصامد بقيادة سيد البلاد الحسين العظيم «امد الله في عمره وأبقاه ابا حنونا وراعيا ومحافظا لتراب الاردن وشعبه الابي.

شريط اخبار «الهدف»

التلفزيون والعاب الفيديو خطر على القلب

قال خبراء الصحة البريطانيون ان الاطفال الذين يقضون ساعات طويلة امام التلفزيون، والعاب الفيديو سيتعرضون للاصابة بمشاكل القلب في مرحلة من اعمارهم. واظهرت الدراسة ان اطفال التسعينيات لا يتسمون بنفس درجة نشاط الاجيال السابقة.

برقية مستعجلة جداً الى/ ادارة السير

قالت لنا، قارئة الفنجان، ان شارع الجامعة، ستحول الى مضمار لسباق السيارات، وربما في السنوات المقبلة تقام به بعض المسابقات الدولية (لسائقي الباصات) واكدت القارئة، ان سائقوا الباصات المولعون باغاني الاغاني السريعة، يرتدون طاقية الاخفاء، حيث كفاهم الله محاسبة رجال ادارة السير، وما زال فريق الباصات يتدربون في شارع الجامعة، بكفاءة عالية وسرعة فائقة مبروك للفائزين، والرزق يحب الخفية عفوا السرعة.

وكما يقال «اللي سبق اكل النبق».



الهدف
اسبوعية – عربية – سياسية – مستقلة
رئيس التحرير المسؤول زهدي البدري
مدير التحرير د. ليلى ابو تايه
سكرتير التحرير محمد ابو أعمر
تلفاكس ٥١٥١٠٣١
ص.ب ٧٠ طارق .عمان
الاشتراكات (٥٠) دينارا
والخارجية (١٠٠) دولار او ما يعادلها
الاعلانات يراجع بشأنها الادارة
التصميم والاخراج الفني علي تيم محمود تيم
المكاتب
بيروت - القاهرة - بغداد
دمشق - تونس - الجزائر
السعودية - اليمن -
شيكاغو
فلوريدا - ديترويت
تصدر عن دار الهدف للصحافة والنشر
تطبع في مطابع الدستور
تطلب من مؤسسة الفريد للتوزيع

هكذا من الاصل